しおんの王

2

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

Story KATORI MASARU Art ANDO JIRO
AFTERNOON KC

AFTERNOON
KC378

アフタヌーンKC　講談社

しおんの王 2

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

講談社

運命的に女流界に集った3人の少女棋士。
はじめて体験するトーナメントは、3人の
それぞれの夢や資質を容赦なく暴き出す。
将棋そして勝負に何を望むのか、
息詰まる熱戦を収録した待望の第2巻！

しおんの王

The Flowers of Hard Blood.

原作 かとりまさる

漫画 安藤慈朗

Story : KATORI MASARU × Art : ANDO JIRO

AFTERNOON KC

2

登場人物紹介

安岡紫音（やすおかしおん）

女流棋士。幼い頃に両親を殺害されたショックで言葉を失う。会話はすべて筆談。プロになって初めてのトーナメントで対局を前に倒れる。現在中学１年。

斉藤歩（さいとうあゆみ）

家族のため性別を偽り女流棋士を目指す。リーグ戦で紫音を負かし、無敗でプロになった。高校を中退。

二階堂沙織（にかいどうさおり）

女流初段。棋士としては紫音や歩の先輩。現名人・羽仁（はに）と兄妹弟子。高校３年。

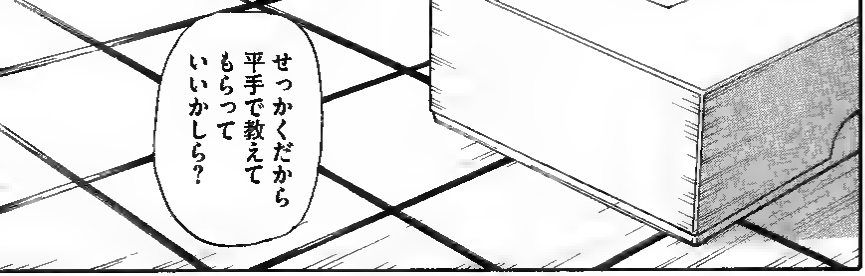
※この物語はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とはいっさい関係ありません。

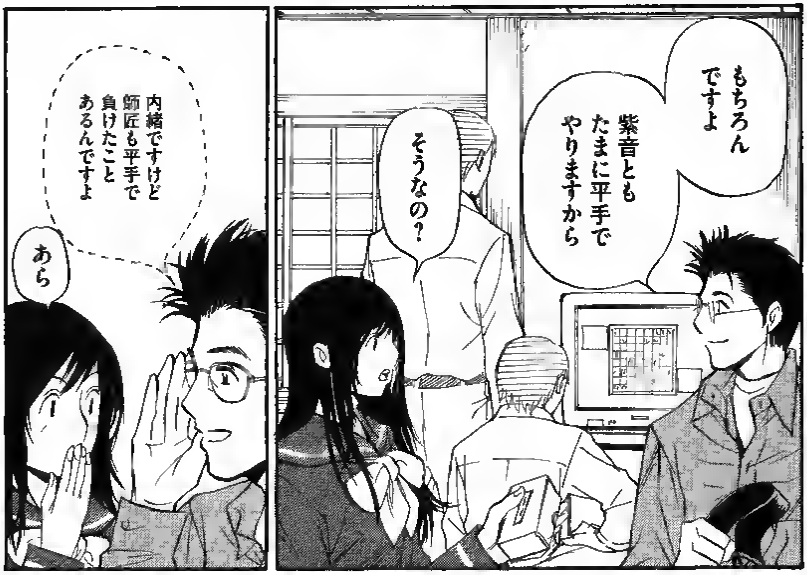
第七手
駒音。

将棋
おはよう
ございます
やあおはよう
久谷くん
あれ？
紫音ちゃんは？

今日は俺ひとりなんですよ
なんだ……
そりゃあ残念だな
オレは紫音のオマケか……
紫音ちゃん一緒じゃないの？
ええ　明日対局なもんで
おいおい！紫音ちゃん来てないって　ほんとかよ〜〜〜せっかくケーキ買ってきたのになあ
……はあ　ほんとです
久谷さん
だから紫音はいませんって――！

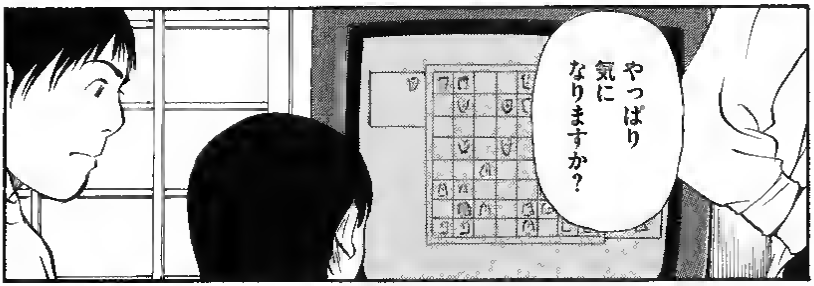
二階堂さん！
こんにちは
あれ？
そっか
紫吉ちゃん
明日対局だもんね
二階堂さんだって
そうでしょ？
あたし？
あたしは
ほら！
家にいても
緊張
しちゃうし
はあ
そうだ！


せっかくだから
平手で教えて
もらって
いいかしら？


もちろん
ですよ
紫音とも
たまに平手で
やりますから
そうなの？
内緒ですけど
師匠も平手で
負けたこと
あるんですよ
あら

決勝で
紫音ちゃんに
当たったら
気をつけないと
準決勝の
相手は眼中に
なし……か

じゃあ
よろしく
お願いします
あ
お願いします


やっぱり
気に
なりますか？

え？
羽仁名人の
対局……
ごっ……
ごめんなさい
せっかく教えて
もらってるのに
いいんですよ
僕もこの対局を
見に来たんですから

しかし相手の
守山(もりやま)先生
序盤でかなり
時間を使ってますね

始まって
3時間経(た)つのに
まだ十数手ですよ

長考する局面にも
見えないけど

たぶん
作戦でしょう
自分の持ち時間を
めいっぱい使ってでも
羽仁名人の集中力が
切れるのを待つ……

持ち時間が
2時間しかない
女流の対局じゃ
ありえないわね
あたし達は
いつも全力で
戦うしかないもの……

しおんの王

2

作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

AFTERNOON KC

しおんの王 2

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

9784063143782

19299790053337

雑誌 55722-78

ISBN4-06-314378-3

C9979 ¥533E (O)

アフタヌーンKC
講談社

定価：本体533円(税別)

運命的に女流界に集った3人の少女
はじめて体験するドーナメント
それぞれの夢や貴賀を賭けて
将棋そして勝負に何を望むのか、
息詰まる熱戦を収録した待望の第2

第一手 鬼手 p041
第二手 王の涙 p073
第三手 駒音 p091
第四手 熊決 p
第五手 洗

しおんの王
The Flowers of Hard Blood
Story : KATORI MASARU/Art : ANDO JIRO
AFTERNOON KC

かわいい鬼。

公式も育ちも違う少女
初つかいが将棋盤の
それぞれが将棋と
両者の夢と矢萱が
日々の営みが「人」
3人は火花を散らす！

かとりまさる
安藤慈朗

講談社

驚きのビッグネームが続々！
アフタヌーンが世界に誇る新人漫画家の登竜門！

アフタヌーン四季賞 CRONICLE
1987 >>>>> 2000
四季賞受賞作コンピレーションBOX

現戒●酒井七馬●インベションなどを収めた超豪華大判フルレット付き
定価6000円(税込)＋郵送料500円

完全受注生産品 予約受付中!!【予約締め切り日2005年7月31日】

●予約申込書による直接のみにて承ります。
ご注文：当間い合わせ先 ●BOOK倶楽部 http://shop.kodansha.jp/bc/yoyaku/comic/ ●☎書籍センター 03(5395)3676

アフタヌーンKC
しおんの王 2
ISBN4-06-314378-3

お？　珍しいな
沙織が控え室で
指してるなんて
羽仁名人
よお

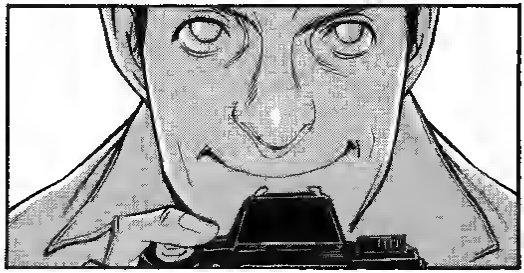
先日は
ごちそうさま
でした
紫音もとても
楽しかったと
そりゃ良かった
お嬢ちゃん
元気出たかい？

名人
写真よろしい
ですか？
ん？

残念だな
また美味いもの
食わせて
あげたのに

あれ？
今日は
来てないの？
ええ
今日はちょっと
……

俺だけじゃなく
若い人も
撮ってやって
下さいよ
えっ
ちょ……！
羽仁兄ぃ
カシャッ!!



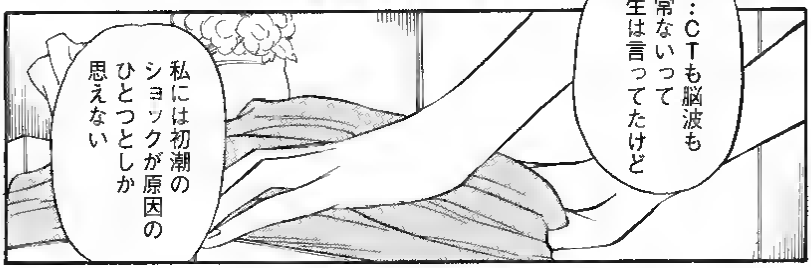
なんだ
久谷くんに教わってたのか？
ほお
まだ二段ですけど
彼も安岡門下の
有望株ですよ
将棋の筋もいい
いや
そんな……

安岡先生と言えば
紫音さんは？

今日はちょっと休んでまして
どこか具合が？
いや！そういうんじゃないんですけど
そうですか……
じゃあせっかくですから三人で
すいません俺なんかで
名人と未来の女流名人
それに将来の名人候補ということで……
……言えないよな

紫音が
入院してるなんて
……
なんですか
お父さん
病室にまで将棋盤
持ち込んで
フン！
落ち着くんだよ
駒音聞いてると
でも
紫音が……
紫音だって
同じさ
棋士なら
この音を
聞けば――！

……


……CTも脳波も
異常ないって
先生は言ってたけど
私には初潮の
ショックが原因の
ひとつとしか
思えない

あたしに
聞かれても……
あなたが勝った
将棋ですか？

なあ

この将棋
分かるか？

紫音の
将棋だよ
最初の昇級試験で
斉藤という娘に
負けた時の将棋だ
倒れる何日か前
紫音が自分から
並べてくれたんだ
負けて悔しいとか
そんなんじゃないな
……
ただ俺に
見て欲しい——
そんな表情
だった

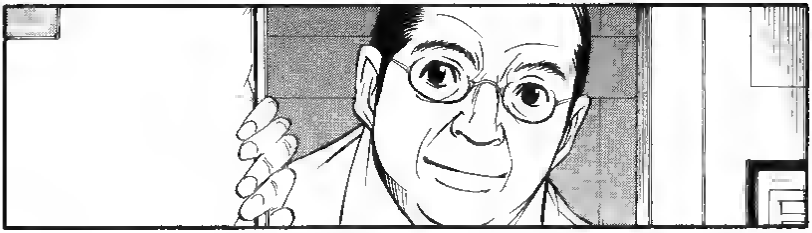
瑞々しくて
ひらめきがあって
可能性に
満ちてる……

バシッ!
いい将棋だ

きっと二人は
この対局を一生
忘れないだろう

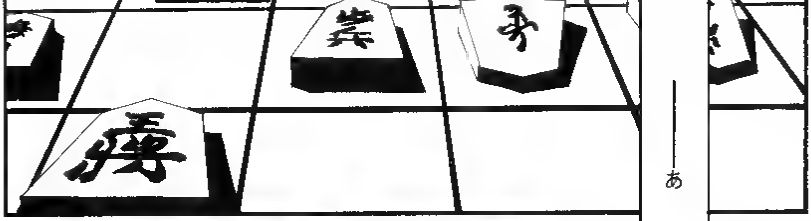
まるで運命の恋人同士ね
ははそうかもしれないな
紫音……この音が聞こえるか？
もう一度将棋が指したいならー!!
目を覚ますんだ紫音!!

面会時間は
8時までですので
はい



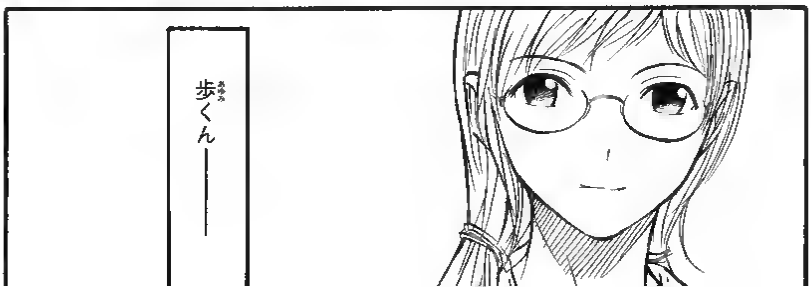
ご両親も
帰られたか
この子から話を
聞ければ
あるいは犯人を……

将棋かあ
そういやずいぶん
指してないな
パチ
君も
戦ってるんだよな
……
しかし
本物は
気持ちいいな
やっぱり
音が違う
ピク


——あ

……だめだ
このままじゃ
あたし負けちゃう

もっと攻めないと
せっかくいい将棋なのに
もっともっと
頑張らないと
ねえ……
そうでしょ？


歩くん——

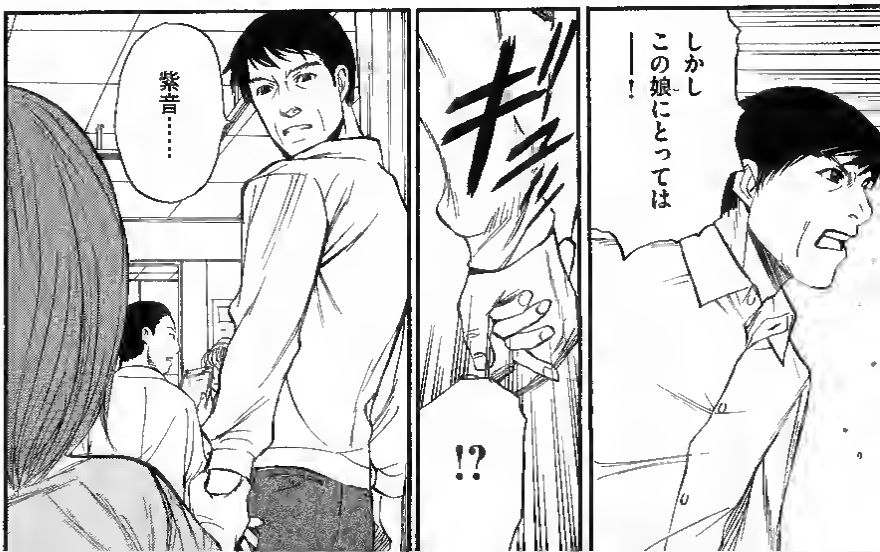
し……
紫音ちゃん？
誰か！
看護師さん！
先生!!

……うん
血圧も脈拍も
異状ないようですね
良かった

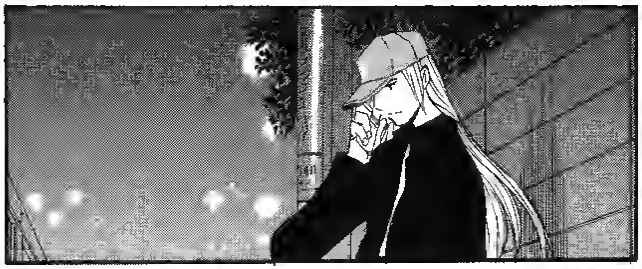
なぜ意識が戻らなかったんですか？
心配かけてごめんなさい
さあ……詳しく検査してみないとなんとも言えませんが
最近の立て続けのストレスで精神と肉体のバランスが崩れていたのかもしれませんね
どれくらい眠っていたんですか？
……5日だよ
!?

先生
明日　対局が
あるんですが
あなた！
対局？
紫音さんの？
5日間　意識が
なかったんですよ

将棋のために
そんな危険を
冒すつもりですか？
……


しかし
この娘にとっては
――！
!?
紫音……

紫音
おまえ……



あ
エリか？
こないだは――
留守番電話サービスに
おつなぎいたします

……
ご用件のある方は
発信音のあとに
――

!?

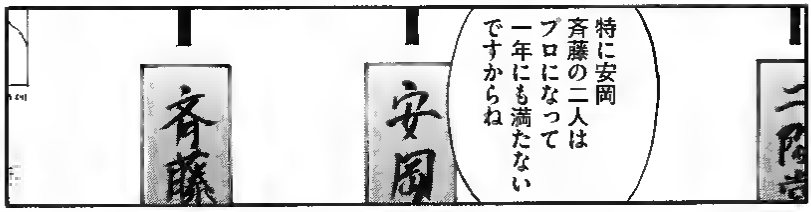
紫音
朝ごはん食べたら
これに着替えて――

ちょっと
何してるの!?
協会に
行くんだ
協会って
……
まさか対局に
行くつもり?
先生は
病院の中を歩く
くらいなら
かまわないと言ってた
この上にガウンを
はおって
一階まで行けば
久谷がタクシーで
待ってる
俺達が
病室に残れば
あやしまれないだろ
さ 早く
荷物を……
あなた
本気なの!?
紫音は
目を覚ました
ばかりなのよ
無理をさせたら
――
紫音!!

まだ足元がフラついてるじゃないですか
対局なんて無理ですよ！
!?
紫音……
行きます。自分で決めたことだから
急ごう時間がない
紫音！

紫音は
強いのね……
わかったわ
だったら母さん
待ってるから
行ってらっしゃい
……
紫音

女流新旧王冠戦
こうやって準決勝の顔ぶれを見てもなんだか新鮮ですね
女流にも新しい波だな
将棋

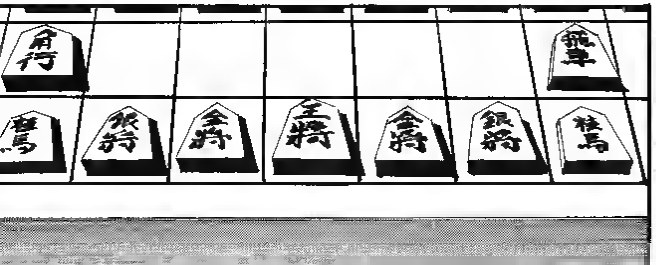

特に安岡斉藤の二人はプロになって一年にも満たないですからね
斉藤
安岡

決勝はおそらくこの勝者と二階堂さんでしょう
うむ……
安岡　斉藤
二度目の対局――

どんな将棋を
見せてくれるか……

振り駒の結果
斉藤さんの先番で
お願いいたします

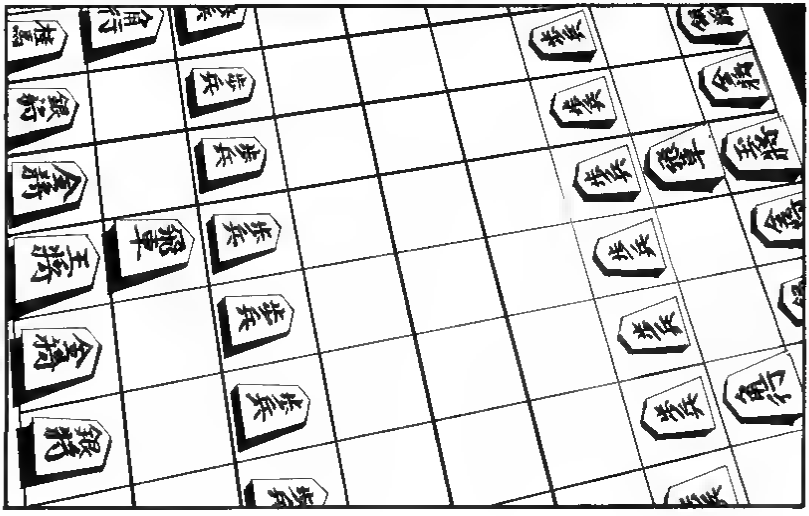
時間に
なりました


歩兵
香車
桂馬
銀将
金将
王将
金将
飛車
角行

……斉藤さん
やけに慎重だな
初手まで
1分以上
たってる
!?
笑ってるのか？

クソッ！
そんな余裕どこにあるんだよ――！
おお！
さんざん迷って初手いきなり中飛車か
久谷くん紫音ちゃんは居飛車党だよな乱戦になったらどうなの？
自分の将棋を指せれば大丈夫だと思いますけど……

スッ
!?



うわっ！
後手も
中飛車だ
紫音？
おいおい……
どうなってんだよ
安岡　斉藤戦は!?
？
ああ久谷くん
こちら
デジタルフォンの
小林さん
将棋は
ド素人なもんで
飛車が王様の上
盤の真ん中で
向かい合って
ますよね
あの……
この将棋
普通と違うん
ですか？
「相振り中飛車」と
言って　戦法としては
あるんですけど……

次の手も紫音は
斉藤さんと同じ
飛車先の歩を
突いてる……
なるほど
鏡に映ったみたいに
まったく同じ形だ
安岡さんの
相手を
動揺させる
作戦とか？
紫音は本来
じっくりと相手を
自分のペースに
引き込む……
そんな将棋が
持ち味です
だからこそ
斉藤さんは初手から
奇襲をかけた
で
安岡さんは
それに応えた……？

ええ……まるで
楽しんでるみたいにね
……オウム返し
バカに
しやがって……
俺がどんな気持ちで
今日の対局を
待っていたか！

また同じ手だ！
このまま続ける
つもりか？
紫音ー
どうしたんだ？
やはり対局なんて
無理だったのか？
ほぉ……
真似将棋か
あいかわらず
退屈しないな
この二人の対局は

対局CHECK!

棋譜・解説　かとりまさる

（第A図は 𠆢 5二飛まで）

（第B図は 𠆢 5一飛まで）

紫音のプロ昇進を阻んだ歩と因縁の勝負！

アテネオリンピックでメダルに手が届かなかった選手たちみんなロをそろえたように「次の北京でがんばりたいと思います」と、コメントをしていた。さすが、根性がある。負けて悔しかったからもう出ませんなんて人はオリンピックに出られるはずないけどネ。負けても挑戦する気持ちは人を強くさせるもの。

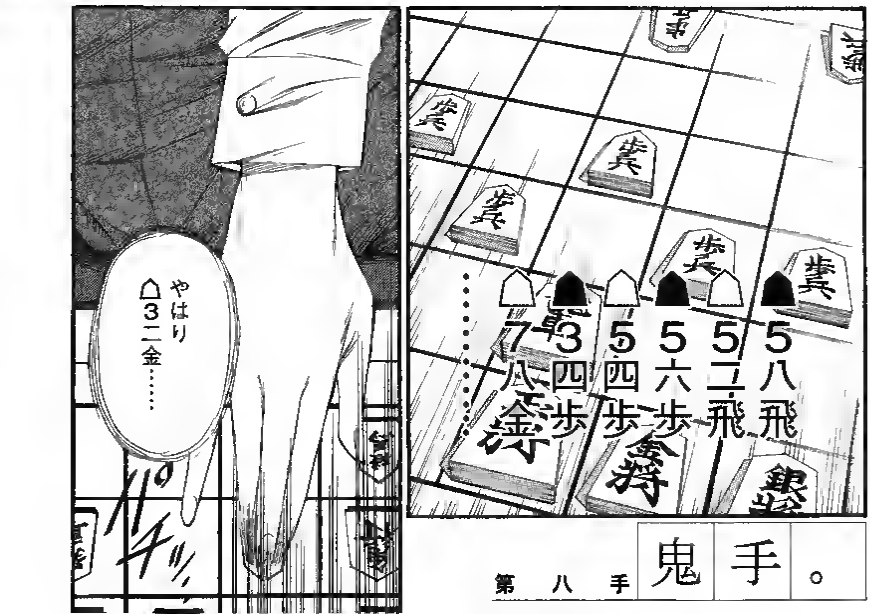
さて今回は紫音と歩の二度目の対局。両者とも気合が入った勝負が予想されますが、歩が選択したのは「中飛車」。

「中飛車」とは、自王の上に飛車を動かし、中央突破を狙う攻撃的な戦法（A図）。歩の攻撃的な姿勢を感じた紫音は歩の真似をしながら駒を進めます。先手と後手と同じ形なので真似将棋と言われる形（B図）に進行。オウムのように真似するからオウム返しとも言われています。駒がぶつかり合うまで後手の紫音は真似をすればいいだけなので、対局中の自分の持ち時間を使わずに済むメリットがこの作戦にはあります。しかし、先手が先に駒を動かすぶん攻めを先行できるので、一長一短とも言えます。

長所がある限り、戦術として真似将棋がもっと普及してもいいのではないかと思われるかもしれませんが、プロ同士の間で見られることはほとんどありません。

心血注いだ「棋譜」への敬意以外にも、プライドやそれとも何か決定的な弱点でもあるのか。では、なぜ紫音は真似将棋を選んだのか……それは次回のお楽しみ！

あせるな
落ち着け！
相手のペースに
はまらない
ように……


5八飛
5二飛
5六歩
5四歩
3四歩
7八金
……
やはり
△3二金……
パチッ

第八手　鬼手。

この娘……本気だ
ふざけたり　馬鹿にして
俺の手を真似してるんじゃない
ただ　この将棋に勝つため
自分の手を捨ててまで――!?
ゾクッ

おもしろい……
俺が望んでたのも
こういう勝負だよ
あの日からずっと
待っていた！
▲4八玉に
△6二玉……
しばらく
この展開が
続くのかな
どっちが
勝ってるん
ですか？
いや……まだ
どちらとも
今の段階で
重要なのは
どちらが心理的に
優位にいるか……
でしょうね

じゃあ
斉藤さんかな
主導権を握って
いるのは　やはり
先手でしょ？
今日のために考えて来た
指し手を　ことごとく
相手に真似されたら……
いかがです？
ハハ……
なるほど
それは嫌だな
それじゃ
安岡さんは
嫌がらせで
斉藤さんの手を
真似してるん
ですか？
いや……
おそらく
何かの理由で
安岡紫音は――

自分の将棋が
指せないんですよ

だから
普段は指さない
真似将棋という
作戦に出た

……
相手にも
自分の将棋を
指させないためにね
卑怯なやり方だと
思いますか？

いやあ
ワクワクするじゃ
ないですか！

あんな
かわいい顔をして

そこまで勝負に
こだわるなんて

あの子だけ
じゃない

棋士なら
誰でも同じさ

いい世界
ですねえ

だけどこれ

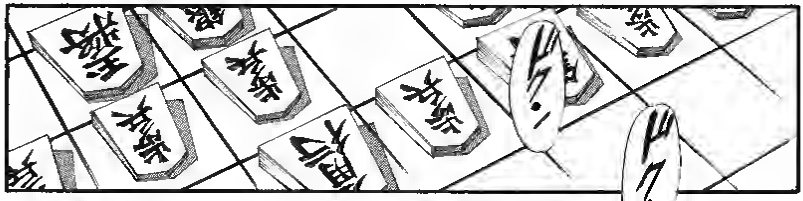
ずっとこのまま
続くんですか？

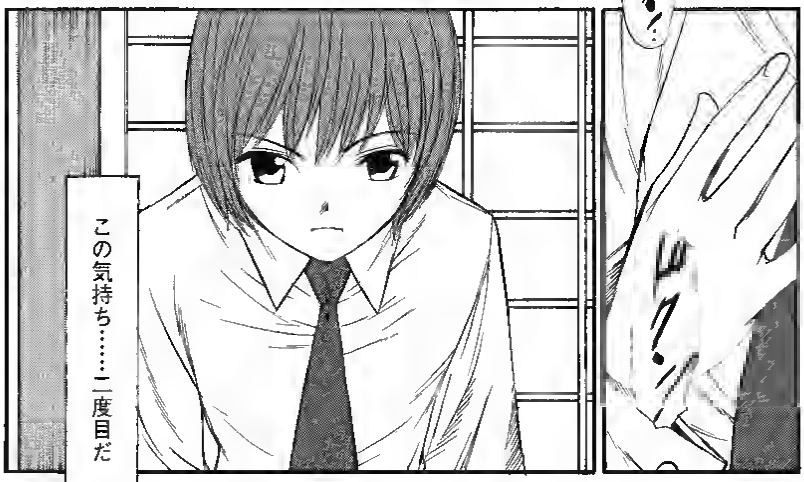
そしたら
勝負にならない
んじゃ……

今はただ
指し手の繰り返し

しかしお互いに
この将棋が動き出す
一手をじっと
待っている……

盤をはさんで
二人はもう
ぶつかり合って
いるんですよ――


ドク…
ドク…


ドク…
この気持ち……一度目だ

あの時と同じ
歩くんに
初めて会った時……
歩くんとの対局は
やっぱり他の人と違う
だから今度こそ
負けたくない……
いえ――
勝ちたい――!!

7七柱に
3三金か！
おもしろく
なってきたぞ
ちょっと形が
変わりましたね
どっちが
勝ってます？
斉藤さんの方が
少し良いか……
もっと！
もっと
攻めて来い!!
安岡さん
30分
使われました
そうだ……
ここからが勝負だろ？
定跡じゃない
互いの力を試す時

羽仁名人！
わざわざこの
対局を見に？

邪魔をするな!!
なんて眼をしてやがる……
まるで昔の俺だぜ
よお
ちょっと見させてもらうよ

あの笑顔を
見せた直後
こんな表情で
盤に向かえる……
たいした
集中力だよ

タイプの違う
二人だが
この子たちは
強くなるー

▲8五歩ー
でも……ここは引けない!!
△3四金!?

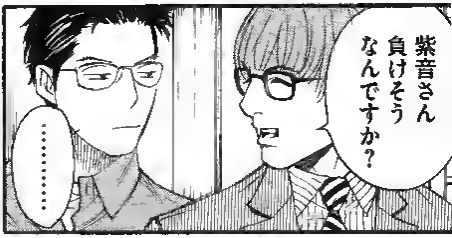
まるで
男の将棋だな

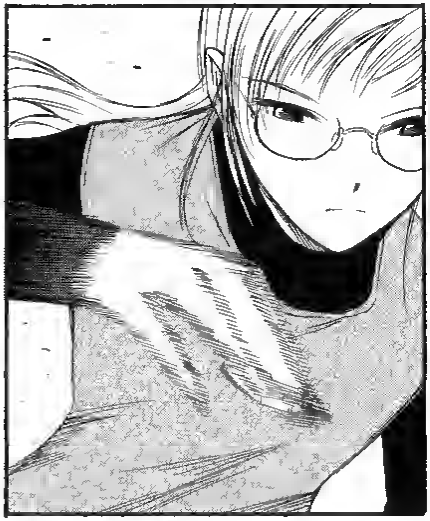
……
このままこう
8筋に飛車が
回って――
うーむ……
斉藤さん
少し強引な気も
するが
でも
厳しいですよ

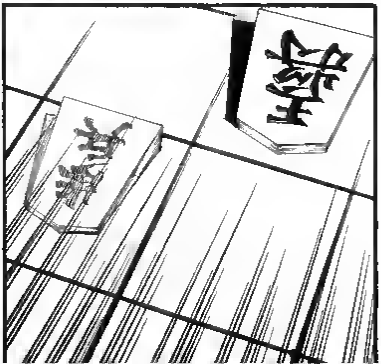
8四飛△8三歩
7四飛と進んだ時
後手の安岡さんが
どう受けるか……

銀……あるいは桂

どちらもちょっと
怖いですね
うむ……


紫音さん
負けそう
なんですか？
……





ここまでは当然読んでるんだろ？
さあどうするこの先を見せてくれ！
バシッ
▲7四飛!!
さっそくのラブレターだぜ
どう答えるお嬢ちゃん
普通なら
△7三銀あるいは
△7三桂……
だがこの娘なら――！

△8二玉!?

そうだ
ここは△8二玉……

!?
やはりどこか悪いのか……

惜しいな
ベストの状態なら
また違った
将棋に……
いや
あの身体でも
これだけの将棋を
指せるというべきか
そうですよ
△8二玉
ですよ！
指してみれば
悪くない……
これが
紫音の将棋です！
そんな事
言ってると
わっ！
四段になる前に
お嬢ちゃんに
追い抜かれちまうぞ

家か病院か
知らないが
なるべく早く
戻った方がいい
……!?
ただし
この対局は
止めるなよ
俺も投了(さいご)まで
見たいんだ

△8二玉……
読み落としていた
そうだ……
この感じだ
そこらで指してた賭け将棋とは違う……
この娘との対局なら自分を全部出せる！
忘れるな！

どんな事があっても
金のために指すんだ
それを忘れた時
不幸になるのは
お前自身だぞ——

忘れちゃ
いねえよ！
俺だって
分かってる！
金のためだ!!
だけど……
歩兵
王将
桂馬

しかたねえだろ？

この娘に会うまで
ずっと忘れてたんだ……
将棋って……
こんなに面白いんだな

▲9五歩△同歩
▲9三歩に△7三銀か
で▲7五飛……と
……
飛車がうるさいな
ちょっと危ない気もするけど
△5六金かな？
あの……
こういう時ってプロの棋士は何手くらい読むんですか？
そうですねこの局面なら30手先くらいまでを
ざっと20通りくらいは読むから……
はあ
30×20……

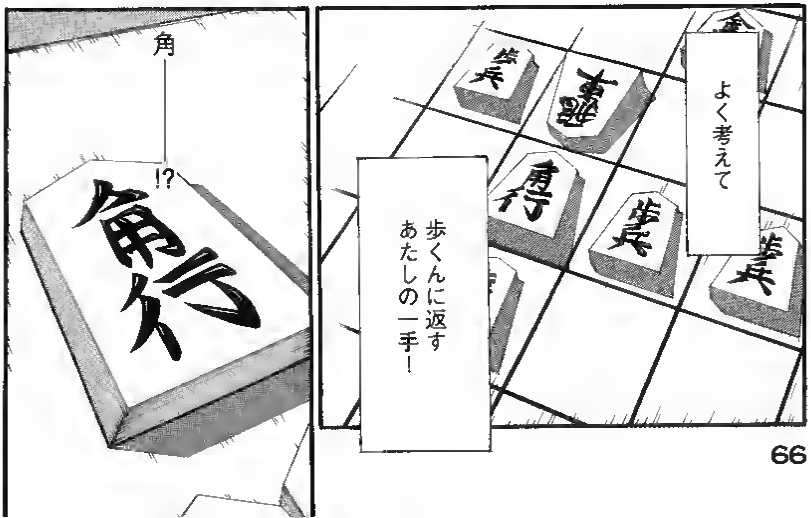
ろ……600!?
まあ場合によっては
もっと……
へえええ
皆さん意外とすごいんですね
あ……

なんて緊張感だ……これが本当に女流のしかも十代の子の対局か！
ゴゴゴ
バッ

4五飛……
分かるだろ？
これが俺の将棋……
さあ！
勝負だ!!

4五飛……
ここは見所だな
どう答える？
安岡紫音……

ここが
勝負だ……


よく考えて
歩くんに返す
あたしの一手！
角
!?

下から
3四角……
それとも
上から
8九角！

どっち？

安岡さん
残り30分です
時間が無い
急がないと
読み切れない！
どっち!?

大丈夫
駒が教えて
くれるはず！
今までも
そうだった――
駒が……
17

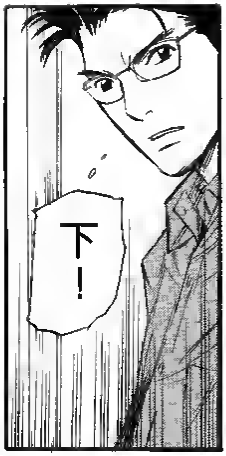
この一手に30分以上かけてますね
プロならどんな手でも3分で答えは出てますよ
あとは見落としが無いか繊細な読みを続けている……

いや……あるいはそこまでの体力が無いのか
角打ちですか？

上か下か……分かるか？
上か……下
でも考えて考え抜いて

それでも
どっちが良いのか
分からなくなったら？
その時は……
その時　棋士が
最後に
信じるのは――

轟
△3四角!!


……
下！

上だ

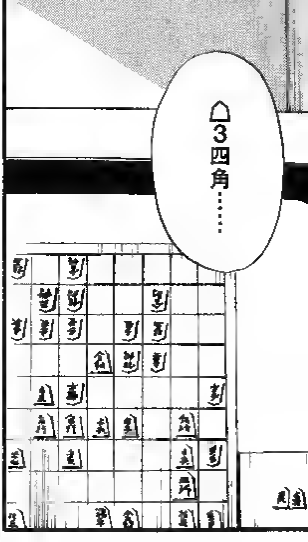
上……
8九角の方が良いのか!?
紫音……!!

第九手

王の涙。

……△3四角
これでいい……
△8九角とされるより
俺には指しやすい

ここだな
思った通り
落ち着きのある
手を指した……
この一手が
勝負を決める
この将棋
俺の勝ちだ！


△3四角……

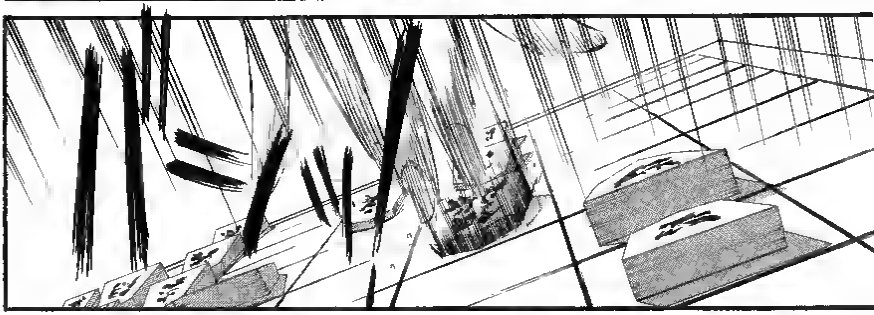
そんなに悪い手でしょうか？
紫音らしいしっかりした手だと……

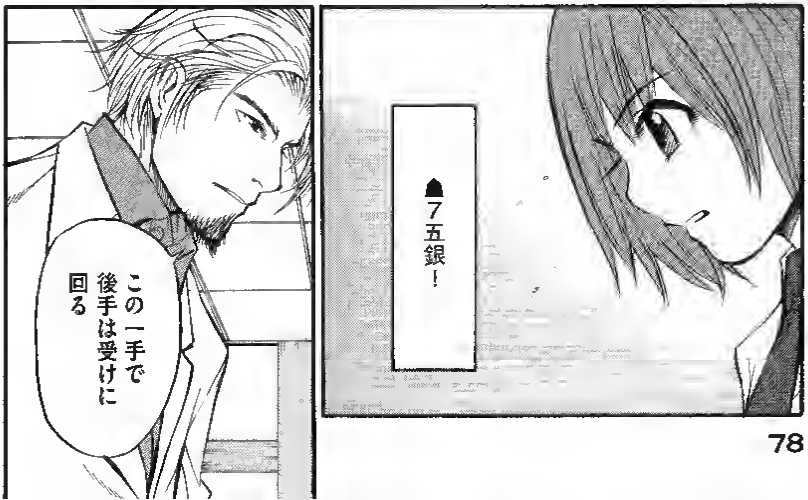
紫音らしい？

だから悪いのさ

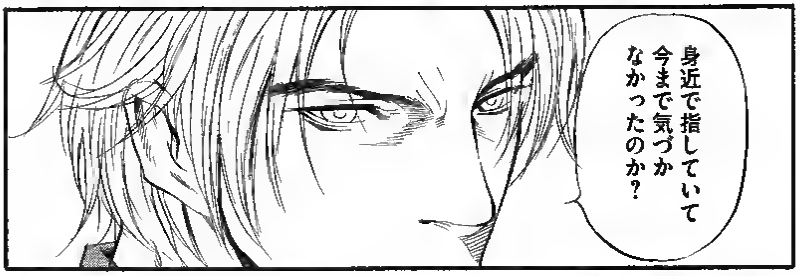
あの局面
紫音(あのと)も△8九角を
迷ったはずだ
そして自分の
直感を信じて
指した手は――
激しさの無い
△3四角！
……
その手を見た
先手の攻(せ)め
▲9二歩成から
▲4四飛と
飛車を捨てる

ここまではまだ
読み筋通りだろう
だが先手の
狙いは――




▲7五銀！
この一手で
後手は受けに
回る

そうでしょうか？
まだ紫音にも攻め手が――


身近で指していて今まで気づかなかったのか？

!?

「いつの間にか」
「知らない内に」
……
あの娘に負けた棋士は必ずそう口にする

それは彼女の強さであり
弱さだ

紫音の将棋は
争いを避ける
将棋なのさ

争いを……
避ける

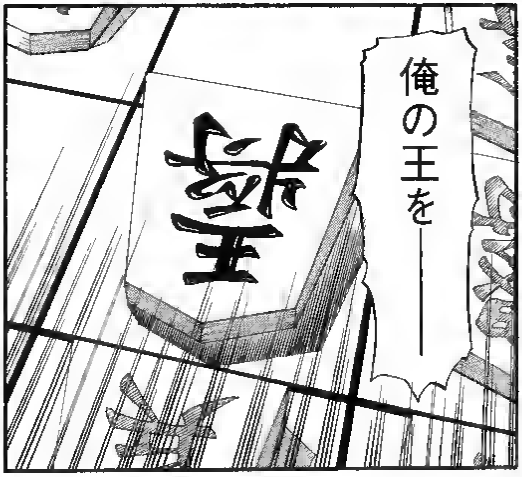
将棋に勝つ事の
本当の意味――
斉藤歩が知りつくし
安岡紫音に
欠けているもの

相手の王を
殺す事

手が止まった
やはり
そうだ……
強引に攻められると
気持ちが折れる

それが
紫音(このこ)の甘さ・・
……さっきから
目を合わせず
下を向いたまま
それじゃ
こういう勝負には
勝てないんだよ
!?

違う！ 紫音……
俺の王を見てたのか!?


俺の王を――
王

狙ってる!!

4五角！
……旨いたな
安岡紫音という
女流棋士が
初めて相手の王を
殺そうとしている

あのお嬢ちゃん
対局中に
化けやがった
この一手……
折れてなんかいない
それどころかなんだ
この気迫は!?

狙いは
△2七角成だ
……△4五角
そこまでは
まだ遠いが
もし△5一の飛車が
働いたら……

ゲリ

たった一手で
俺が不利になった!?

残り
何分ですか？
斉藤さん
残り20分です

20分か……
もう少し欲しい
だがさっきの一手で
相手はもっと時間を
使ったはずだ

終盤の勝負を
決めるのは
時間と集中力……
まだだ——
まだ
やれる!!

いい勝負ですね
分かるんですか？

いや……なんとなくね
そんな気がしたんです

二階堂さん決勝進出です
おお！さすがに早かったな

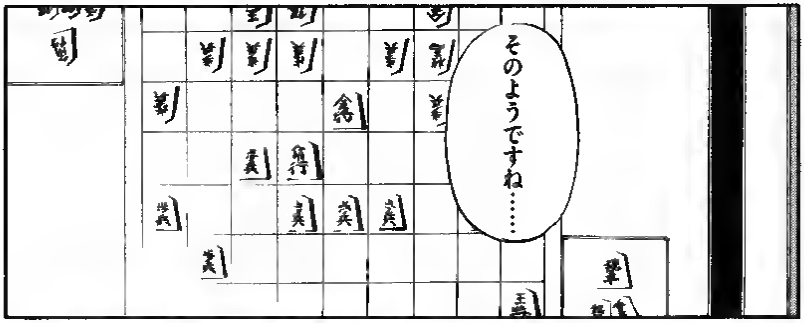
石野さんが投了しました！

対局の様子は？
？
二階堂さん落ち着いて指してましたね
余裕って感じです
感想戦を観に行ったんですよ
感想戦？

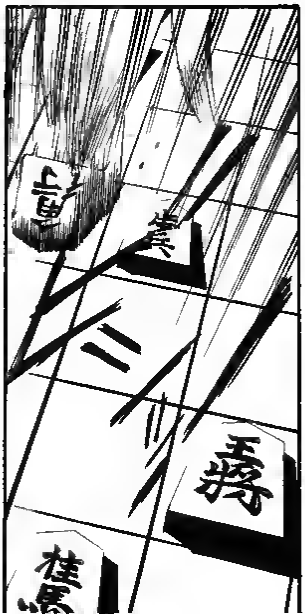
終わった将棋を対局者同士が話し合うんです
あそこでこんな手を指してたらどうなっていたか……なんて
はあ
他の競技でやったら大変だボクシングとか……

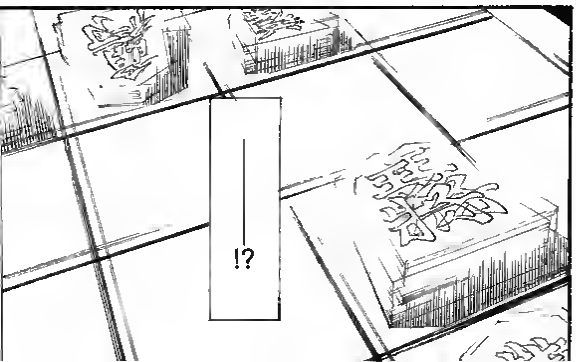
名人は二階堂さんの所へいらっしゃらないんですか？
……小林さん

あんたが何を企んでも
ここには将棋しかないぜ


そのようですね……

ここは
▲8二王でしのげる
▲7四角……王手


上手
玉将
桂馬


!?

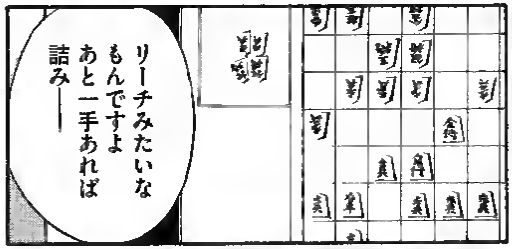
まだだ……駒が霞んで見える
せっかく歩くんとの対局なのに

▲7五香――
歩くんらしい厳しい攻めだね
だけど嬉しいのはなんでだろう？

私があの夢から
戻って来られたのは
こうして　歩くんと
将棋を指すため……
だから――
もう逃げない!!

先手　王に
詰めろがかかった!!
2四香!
歩兵
歩兵
銀将
王将

「詰めろ」?

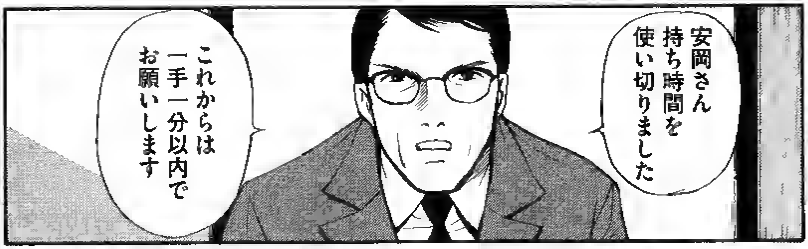

リーチみたいな
もんですよ
あと一手あれば
詰み——

ここで斉藤さんが
防がなければ
紫音の勝ちです!
ほお!

そう簡単には
行きそうにないぜ
!!
▲8三銀の
王手？

斉藤さん
即詰みでも
あるのか!?

8三銀――!?
歩くんの狙いは何？


安岡さん
持ち時間を
使い切りました
これからは
一手一分以内で
お願いします

△7三王！

……30秒
40秒
時間が無い！

50秒――
1・2・3・4
……

5六角!!
こんな手が……

でも
一手でもあけば
紫音さんの
勝ちだと——

!?
紫音さんに
王手が!!
よく見てみな

△4五の角を
取られれば
先手王の
詰めろは消える
逆に
守りの形と
持ち駒を見れば
この将棋……
……
紫音……

しおんの王

2

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

AFTERNOON KC

講談社

9784063143782

1929979005337

雑誌 55722-78

ISBN4-06-314378-3

C9979 ¥533E (0)

アフタヌーンKC
講談社
定価：本体533円
(税別)

しおんの王

2

原作 かとりまさる
漫画 安藤慈朗

講談社

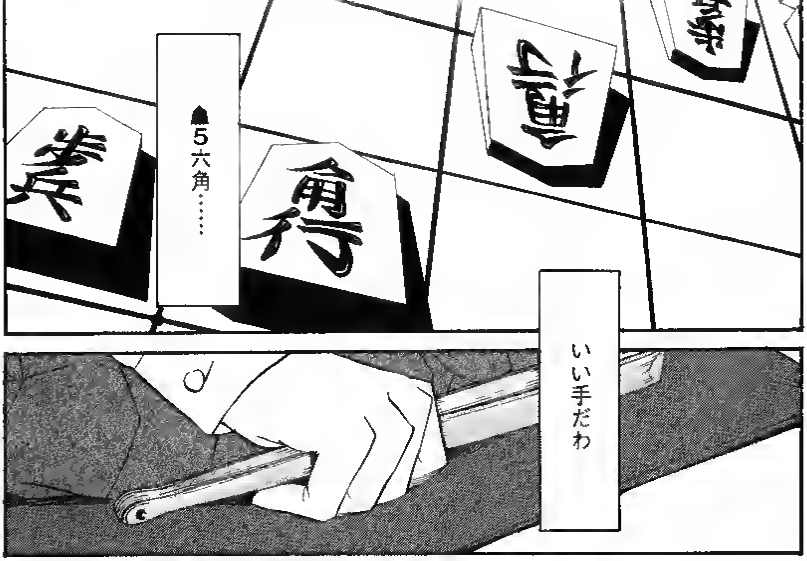
運命的に女流界に集った3人の少女棋士。
はじめて体験するプロ入りへのプレッシャー。
それぞれの夢や資質を容赦なく暴き出す
将棋そして勝負に何を望むのか、
息詰まる熱戦を収録した待望の第2巻！

第八手 鬼手 p041
第九手 王の証 p073
第十手 幻音 p093
第十一手 無欲 p115
第十二手 挑発 p191
第十三手 めざめ p153

しおんの王

The Flowers of Hard Blood
Story : KATORI MASARU / Art : ANDO JIRO
AFTERNOON KC

Cover Design : TADASHI RISAMOCHI (Shirai)


5六角……
いい手だわ

ゾッとするような
いい手――――

王が……泣いてる
ポタッ
ポタッ

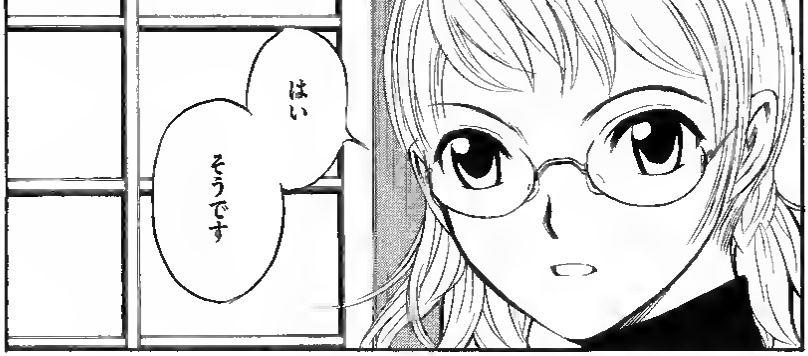
違う……
泣いてるのは――

実にしっかりした将棋だ……
二階堂さんの成長は目ざましいな

よく勉強されてるようですね
あの羽仁兄……
いいえ羽仁名人は？
控え室に残って斉藤・安岡戦を見てるんじゃないかな
あちらもすごい激戦でね
斉藤さんと紫音ちゃんの対局を……？
斉藤・安岡戦終わりました！

安岡さん……
投了です
中盤の
この局面

ここは凸8九角とされるほうが嫌だったけど……
……
紫音……
斉藤くん
君は
直感でそう思ったのかい？


はい
そうです

大事にしなさい

羽仁兄い……!?

……その才能は
天からの
授かりものだ

落ち着いたかい？
はい
もう平気
です。

良かった……
ちょっと驚いたよ
急に――
次は
負けません！
今日は
ありがとう

……そうだね
またいつか
こうやって――
はあ？
!?

ドカッ!!
!!
誰か!

すごい熱だ
こんな状態であの将棋を……
はあ、
はあ…
紫音!

救急車を！
俺の車のほうが早い！下に運べ
病院の場所は？
……
その時まで俺はまだ女流で……
次……か

――その才能は
天からの授かりものだ
あんなふうに
ほめてもらった事……
グッ……

「女流新旧王冠戦」決勝
二階堂沙織（おり）　対　斉藤歩
昼食後――開戦

第九手　終わり

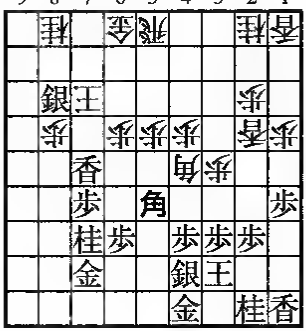
対局CHECK！

棋譜・解説　かとりまさる

（第1図は△2二香まで）

☗先手 斉藤 歩 持駒 銀二歩二
△後手 安間紫音 持駒 飛銀歩三

（第2図は△5六角まで）



☗先手 斉藤 歩 持駒 金銀歩二
△後手 安間紫音 持駒 飛銀歩三

紫音と歩、因縁の勝負に決着！

将棋用語で、一番一般的に知られているのは将棋倒しという言葉でしょう。良い意味ではないので、あまり使われてほしくありませんが、ドミノのように人がバタバタ重なって倒れることを意味します。

「王より飛車を可愛がる」という言葉は、王様が一番大事なのに、飛車のほうを大事にしている人のことを表します。簡単に言えば、大事なものが分かってないヘボ、ということになりますが。

本文にも出てきますが、「詰めろをかけた」とは次に王様を殺す準備が整った段階を意味します。しかし、「詰めろをかけた」はまだ相手も逃げ道があるという表現でもあります。相手になすすべがないという状況の時は「必死がかかった、受けなし」という表現になります。

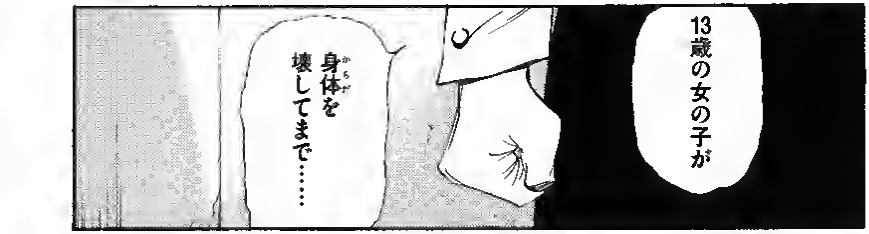
さて、第1図は△2四香として、歩の王様に「詰めろ」をかけた状況です。☗1八銀と受ける手も考えられますが、第1図から△8三銀と攻めていきます。☗8三銀に△7三王、紫音は先手がここで△1八銀と受けるのだと思っていましたが、第2図☗5四角とされて、呆然とします。紫音の王は王手なので逃げるしかありませんが、逃げた瞬間に☗4五角とされ、「詰めろ」を消され、逆に駒損し、攻められるハメとなり負かされてしまいました。

ハッとして、気がついた時はすでに遅し。アマ同士なら「今の待った！」と言えますが、プロの世界はいつでも待ったナシ！　厳しいものです。負かされて強くなる紫音を期待しましょう。

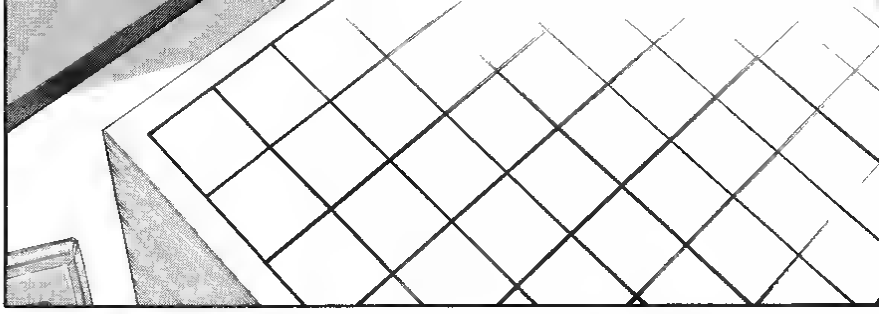
第十手

無欲。

紫音!!
紫音
しっかりしろ!
熱が
あるようです
早く医師に


13歳の女の子が
身体を
壊してまで……

将棋とは
そこまでしなくては
ならないものなの
ですか？

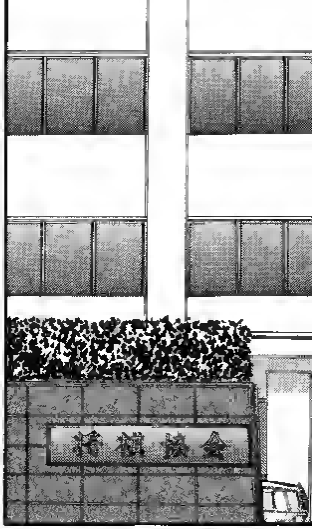


――その才能は
天からの授かりものだ

斉藤 歩
あの日……

羽仁兄いが
時おり見せる
目に似てる……
私には
それが無いから
だから
あの人には
勝てない？
二階堂さん
下に食事の準備が
出来てます——
……か…ら

バタン!!


将棋会館

将棋とは
そこまで
しなくては
ならないものなの
ですか——?

将棋とは…
いえ 勝負とは
そういうものです

どうして？
……あの子はもう充分苦しんだのに

私も10歳の時に父を亡くしました

弟をかばって目の前でトラックに……

……それから
夜の仕事に出た
母の帰りを
待ちながら
弟と指す将棋が
私の楽しみの——
いえ
人生の全てに
なりました

……

将棋だけ
他には何も
必要ない……
お嬢さんはもう
そんな世界に
生きているんです

……苦労のぶん
強くなると言うが
今の紫音の周囲は
愛情に満ちている
それが紫音の
将棋を育てたのなら……
……

以前にも
こんな事があったな
私は……！
斉藤さんより
劣っていますか？
俺に誉められれば
それで満足か？
棋士なら
勝つ事だけを
考えろ
……

歩を怒らせる
勇気を持つんだな
怒らせる…
勇気……
女流新旧王冠戦
トーナメント決勝
振り駒の結果
二階堂さんの先番で
お願いします

二階堂沙織対斉藤歩
怒らせる……
将棋で？

初手から長考
準決勝の斉藤さんと一緒だな
二階堂さんは本来居飛車の本格派
いつもなら迷わず▲2六歩……
むう……
……
こんなに緊張している二階堂さん初めて――
いや
準決勝までとは空気が違う

緊張じゃない――？
▲5八飛!?
二階堂さんまで……
どうなってんだこのトーナメントは
!?

いやぁ
面白いなあ！
あれって
さっき斉藤さんが
奇襲に使った手
ですよね？

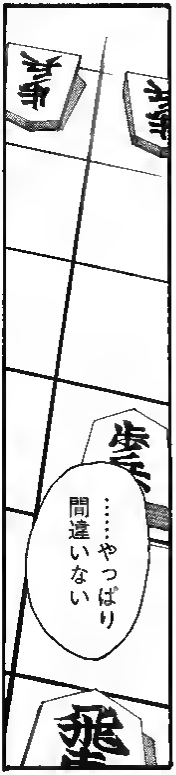
それを
安岡さんに続いて
二階堂さんまで
真似をした

……って事は
それをまた
斉藤さんが
真似するのかな？

斉藤 歩の
性格なら
それは無い
むしろ逆に——

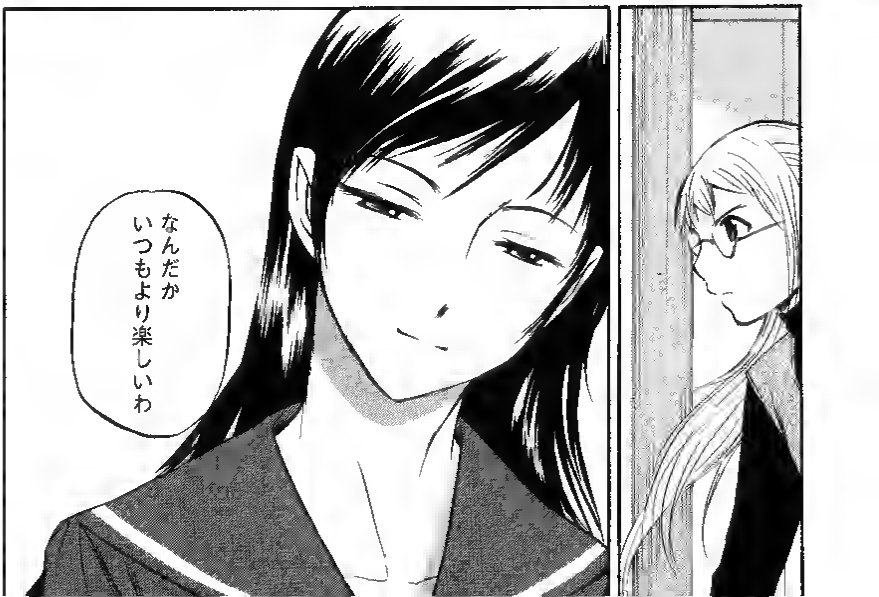
△8四歩!?
振り飛車が
得意なはずなのに…
私の手を見て
怒ったから?

斉藤さんは怒りで
自分の将棋を
乱している


……やっぱり
間違いない

これを利用して
私が序盤優位に
立てれば……
――!?

こんなふうに
相手の気配を感じながら
指した事あったかしら？
今までではただ
盤だけを見て
恥ずかしくない
将棋を指す事しか
考えてなかった……


なんだか
いつもより楽しいわ

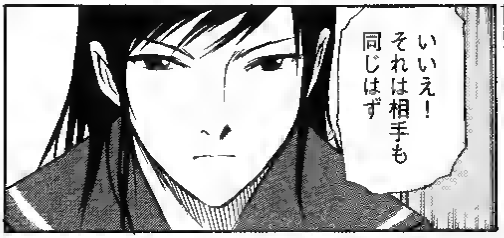
クソッ！
やっぱり
笑っていやがる
何がそんなに
おかしい！
パチッ…
その目だわ
その目の
奥にある怒りが
私には理解
できなかった

羽仁兄いと
同じ匂いをした
あなたの目
私はそれを恐れ
嫉妬している
恵まれすぎて
退屈な私には
見えない世界を
見てるから……
将棋が好きなら
こんな将棋は
指さない
こうして対局しても
まだ分からない
歩兵
玉将

…畜生
たしかに
こんな大会の
賞金なんて
あんたには
どうでも良いだろうな
だけど俺には
どうしても
必要な金なんだ
沙織(こいつ)にだけは
負けたくない！
これに勝てば
百万円!!

まさか
お金――!?
……歩は本当に
そんなものの為に
将棋を指してるの？

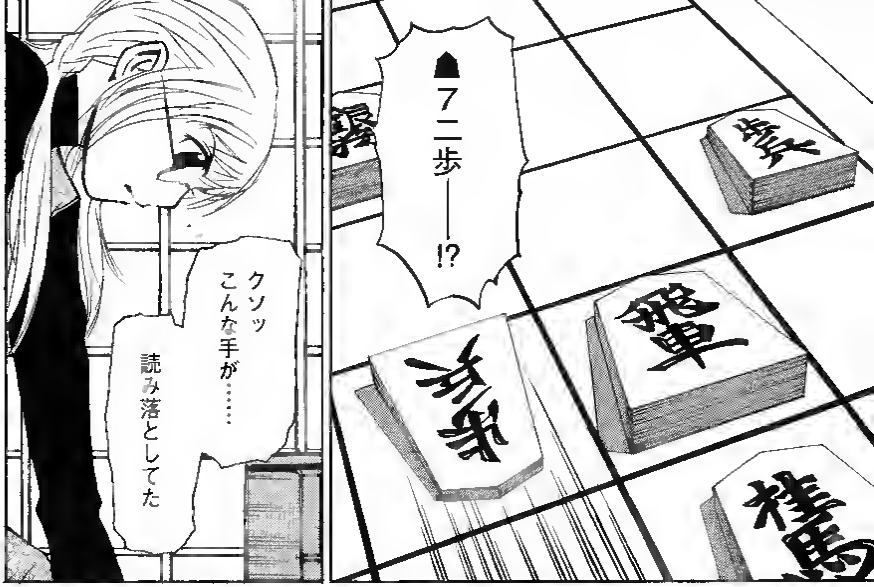
結局
居飛車党の
二階堂さんが
振り飛車
振り飛車を
得意とする
斉藤さんが
居飛車か……
どっちが
勝ってます？
ここまでは
後手の斉藤さんが
良いですね
お互いが
指し慣れない形では
強引に指し進める
斉藤さん有利……
それを
二階堂さんが
読めなかったとは
思えないけど


いいえ！
それは相手も
同じはず

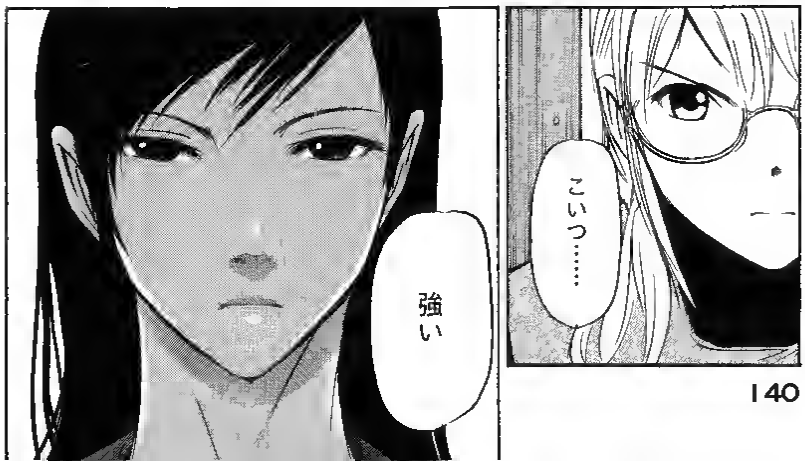
少しこちらの
形勢が悪い
やはり指し慣れない
形だから……
飛車
金将

すいぶん
余裕の表情ね
私を見下してる
証拠かしら

だからこそ
どこかにスキが
あるはず
流れをこちらに
引き戻す一手が
どこかに――
?

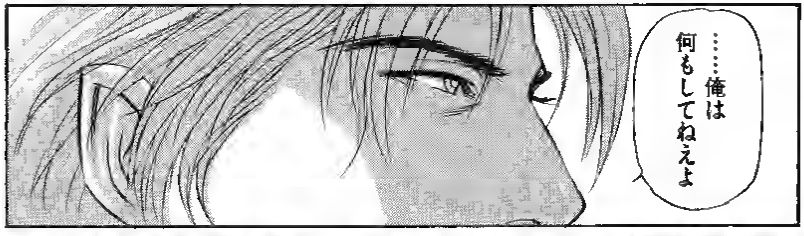

▲7二歩——!?
クソッ
こんな手が……
読み落としてた

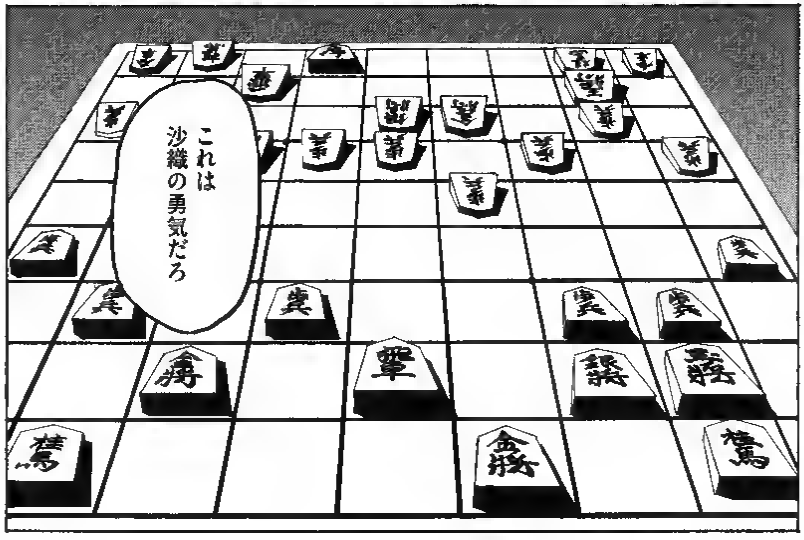
同飛と取れば
▲6一角
放っておけは
▲7一歩成か……


こいつ……
強い

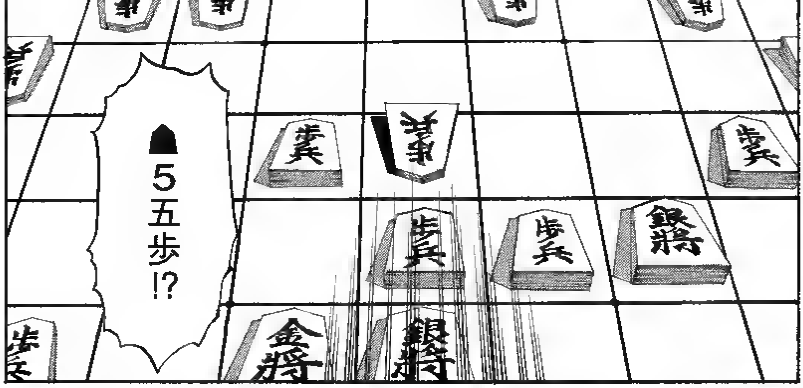
▲7二歩
気迫の一手だな
これで
先手の二階堂さんが
良くなったか？
いい手ですよ
後手は取るしか
ない！
やはり
▲6一角！
今日の二階堂さんは
何か違うぞ

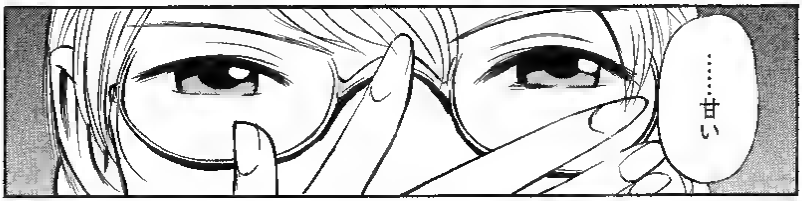
なんだか
嬉しそうですね
名人……
沙織に何か
しました？

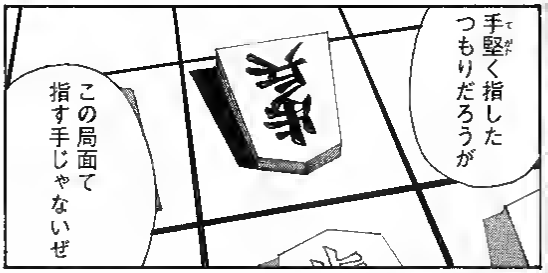

……俺は
何もしてねえよ


これは
沙織の勇気だろ

勝負は
まだだ！
ここで時間を
使わせれば
終盤力は
俺のほうが上！
ねじ伏せて
みせる!!
△4二飛……
ここは
攻めないと！


▲5五歩!?


……甘い


手堅く指したつもりだろうが
この局面で指す手じゃないぜ

やはりお嬢様の将棋だな

この一手は手ぬるくないか？
そうですね △同歩▲同飛のあと後手の攻め――

4四銀！
さあ
この一手で迷え!!

残り何分ですか？
二階堂さん残り20分です
……残り10分になったら教えて下さい

△4四銀……

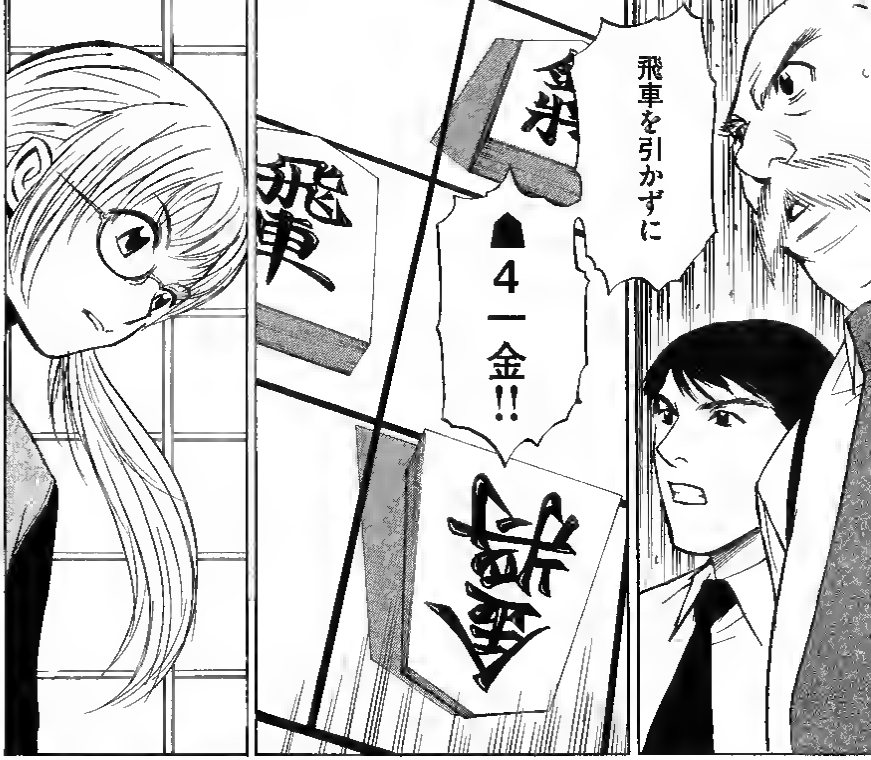
厳しいけれど
乱暴な手だわ

飛車を逃がすと
決めつけている……

私をバカにした
一手!!

だから
今こそ――

私の勇気を!!


飛車を引かずに
▲4一金!!

小林さん……

さっき
このトーナメントは
面白いと言い
ましたね
だけどそりゃ
間違いだ

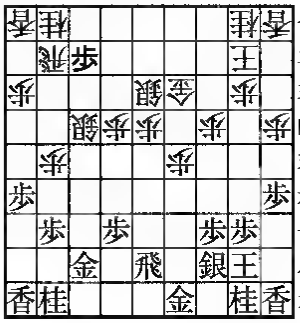
今日の沙織……
斉藤　歩
それに
安岡紫杏を
見たでしょ？
女流が
面白くなるのは
これからですよ
……なめてた
完全に
やられたな
今回は……
なんだろう？
この充実感……

ああ……
勝・つって
気持ちいいのね
二階堂渉織
女流新旧王冠戦優勝
この日 自身初となる
タイトルを獲得――

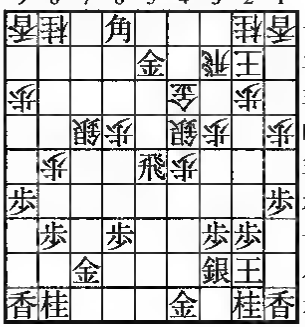
対局CHECK！

棋譜・解説　かとりまさる

（第1図は▲7二歩まで）



（第2図は△4四銀まで）



トーナメント決勝戦　歩と沙織がついに対局！

将棋のプロ棋士にサインを頼むと、座右の銘とその人の名前が書かれます。棋士によって、言葉はかなり違います。

忍、無心、直感、平常心等々。

今回の沙織と歩の対局、歩のほうが沙織の勇気によって平常心が損なわれたと言えるでしょう。

第1図で、歩は▲7二歩と打たれる手をうっかりしていました。

将棋のプロというのは、頭の中で駒をどんどん進め、先の先を読み、結果的にこの手が良いだろうという手を指し、形を作っていきますが、ちょっとした読み違いや、読み忘れもあります。それは常日頃の訓練や、精神的なものが大きく左右するとも言えるのでしょう。

第1図、△同飛と取ると▲6一角と打たれてしまいますが、この歩を放置するわけにもいかず、歩は不利を覚悟で　同飛と指します。

手応えがある、直感で自分のほうが良いと頭の中で考えているよりも版に実際に駒を置いて沙織は気づきます。将棋の面白さは、精神面などが差し手に表れること。慢心は良くないんですネ。

第2図は沙織の飛車を押さえ込もうと△4四銀と歩が指したところです。

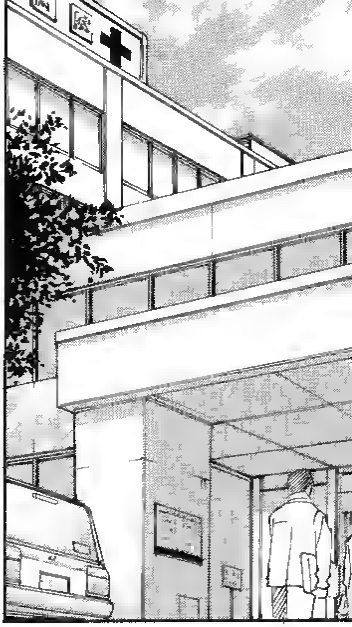
ここで、普通に▲5一飛と逃げては、△5五歩と指され、先手の沙織は手詰まり（後の指し手が続かなくなること）になってしまいます。

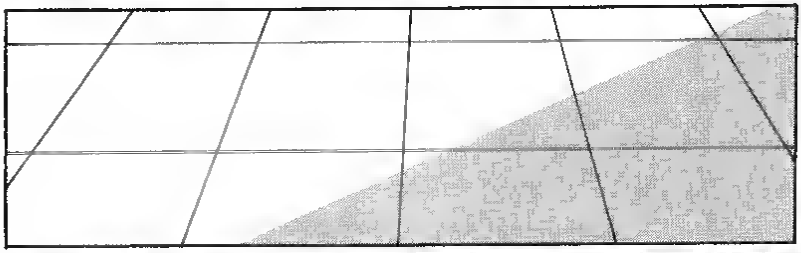
歩は、この局面で沙織は飛車を引くと思っていましたが▲4一金と指されてビックリ。後手は王様が薄いので、飛車を取れても金を取られては、痛手が大きいのです。

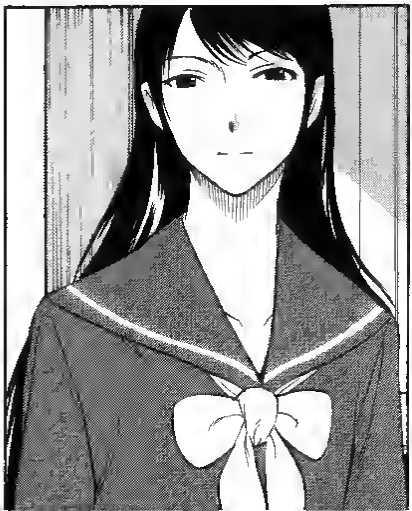
金のことばかり考えていては、勝利の女神も微笑まないということでしょうネ。

第十二手

めざめ。







斉藤さん
ハッ……
斉藤さん！
はい！
……本日のお支払い15万円ですね

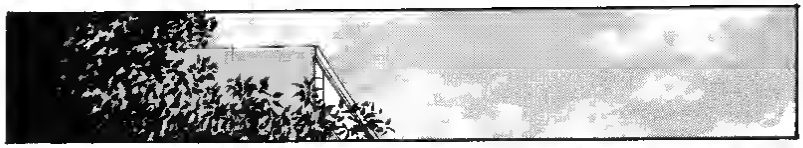
すみません
来月は必ず
あの……
足りない分は
いつごろ

メロンパンと
チョコ
メロンパンと

はい！
あら
メロンパン
ばかりよ
いいの？
それに
小倉メロンパンね

駄目じゃないの
甘い物ばかり
紫音！
先生が
栄養つけな
さいって
だったら母さんが
ブロッコリーでも
茹でてあげるわよ

紫音
どうしたの？



あの一局に
勝っていれば……
すみません……
優勝できませんでした

いい将棋だったようだな
ありがとうございます

バカ野郎 ほめてるんじゃ無え
お前……
ピクッ…
本当に金のために指したのか

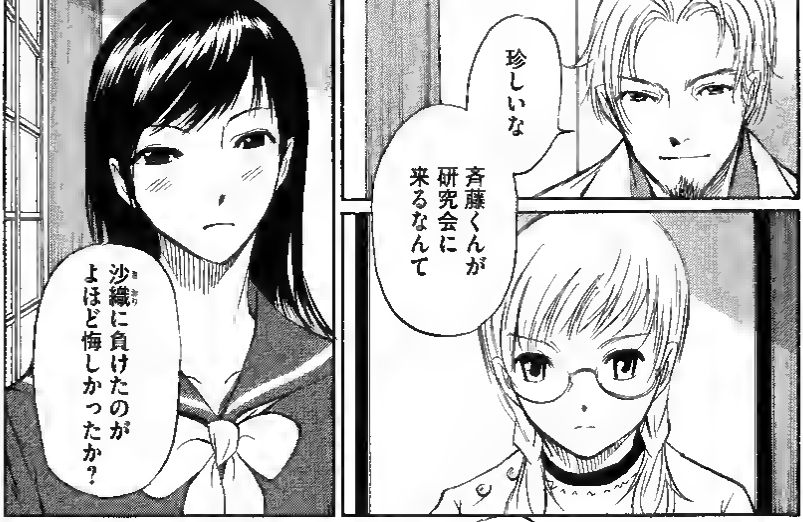
対局を
楽しんだんじゃ
ないのか？
その賞金は
持って帰れ
そんな　はした金
お前の好きに
使うがいい

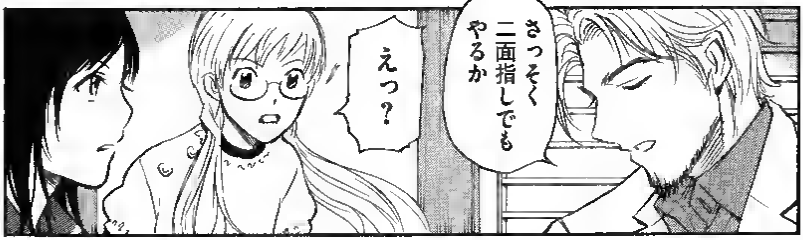
15万円が
今のお前の実力だ
金 十五万円
俺は……
どうすれば
強くなれ
命がけでな
それ以外
棋士に何ができる
将棋協

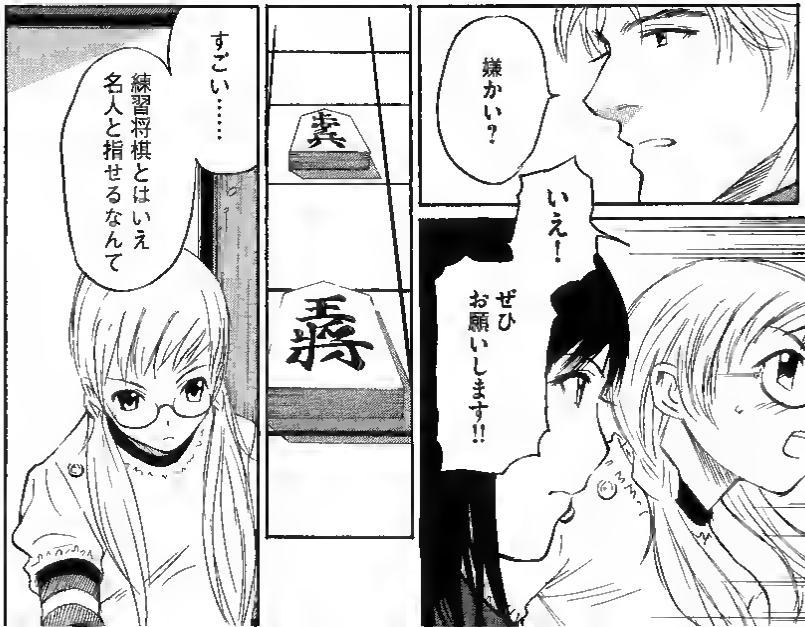
だから！
羽仁名人熱愛!?
こんなの全部嘘なんですよ！
こんなデタラメ載せてなんで協会として正式に抗議していただけないんですか!?
二階堂さんの気持ちは分かりますけどスポーツ紙のゴシップ記事ですからね……
私だけの問題じゃありません！羽仁兄……
名人だってきっと迷惑してるはずです！

俺は別に
迷惑じゃない
けどな
!?
どれどれ
良く撮れてる
じゃないか
こうやって女流が
注目されるのは
良い事だろ？
将棋で注目
されたんじゃ
ありませんから……
それが
悔しいんです！

それに！
よりによって
あたしと名人が
ね…熱愛なんて——
似合ってると
思うけど
研究日

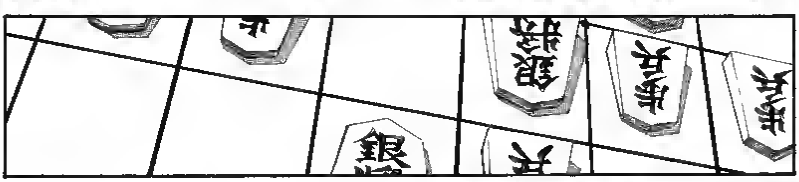

珍しいな
斉藤くんが
研究会に
来るなんて
沙織に負けたのが
よほど悔しかったか？


さっそく
二面指しでも
やるか
えっ？

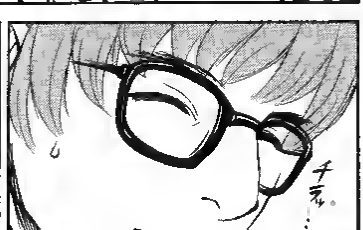

嫌かい？
いえ！
ぜひ
お願いします!!
すごい……
練習将棋とはいえ
名人と指せるなんて

手合いは……
角落ちでお願いします
平手でやろうぜ
せっかくだ
ご迷惑じゃありませんか？
いえいえスポンサーとして将棋に興味を持っていただくのは嬉しい事ですよ
この前のトーナメントですっかりハマっちゃいまして
今日は対局が休みなので棋士達が各々研究してるはずです
ガラッ…
へえ……

わあっ！
何か？


歩兵
銀将
歩兵
銀将

……でもないですけど


チラ…

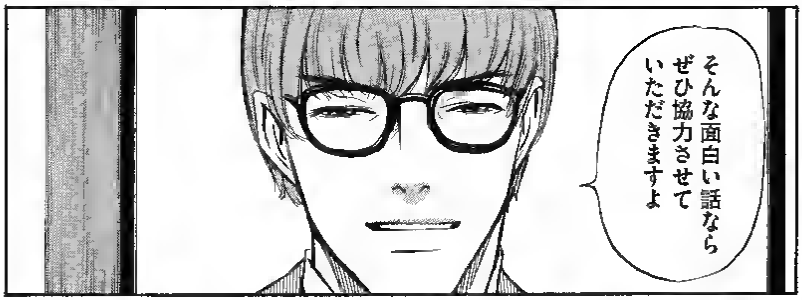
珍しいですねお二人並んで楽しそう――

こうやって二人を相手に指すって簡単なんですか？
とんでもない！
女流の若手と言っても二階堂さんも斉藤さんも実力は折り紙付きですからね
こんな事羽仁名人以外には出来ませんよ……
もちろん分かってはいたが……
強い！
中盤までは
こちらもそれなりに
指せているつもりで
いたけど
たった一手で
俺の終盤の構想なぞ
ふっとんでしまった
……

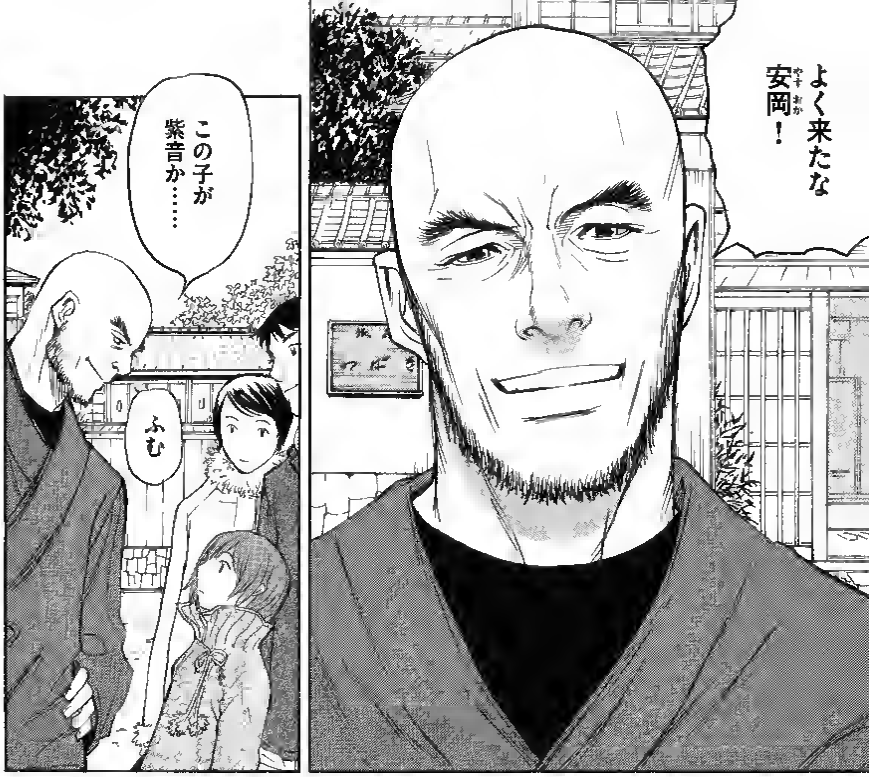
さっきの局面では
銀を引くべき
だったな
今の君に必要なのは
もっと自分の将棋
いや……
自分自身を
知る事だ
ありがとう
ございました
いつかまた
指せるといいな

男も
女も……
プロもアマも
関係ない
一番強い奴を
決める……
それが本当の
将棋だろ？
羽仁兄い……
ゾクッ
いや！
名人の口から
それは
ちょっと……

外部の人も聞いてますし
また新聞におかしな事を書かれたら……
ハハハ
小林さんは悪だくみが好きそうだからな

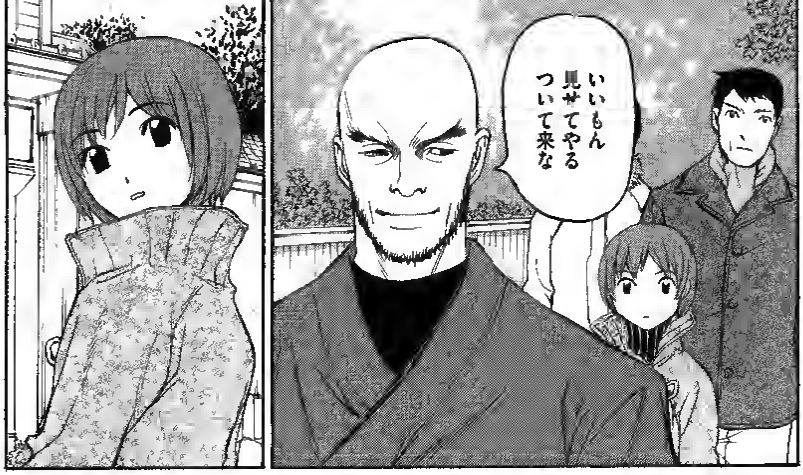

そんな面白い話ならぜひ協力させていただきますよ

なんですか？
急に皆で温泉に
行こうだなんて
紫吉を
ゆっくりさせたいって
言ったのは母さんだろ
そうだけど
よりによって
なんで
ここに……
？
おう!!

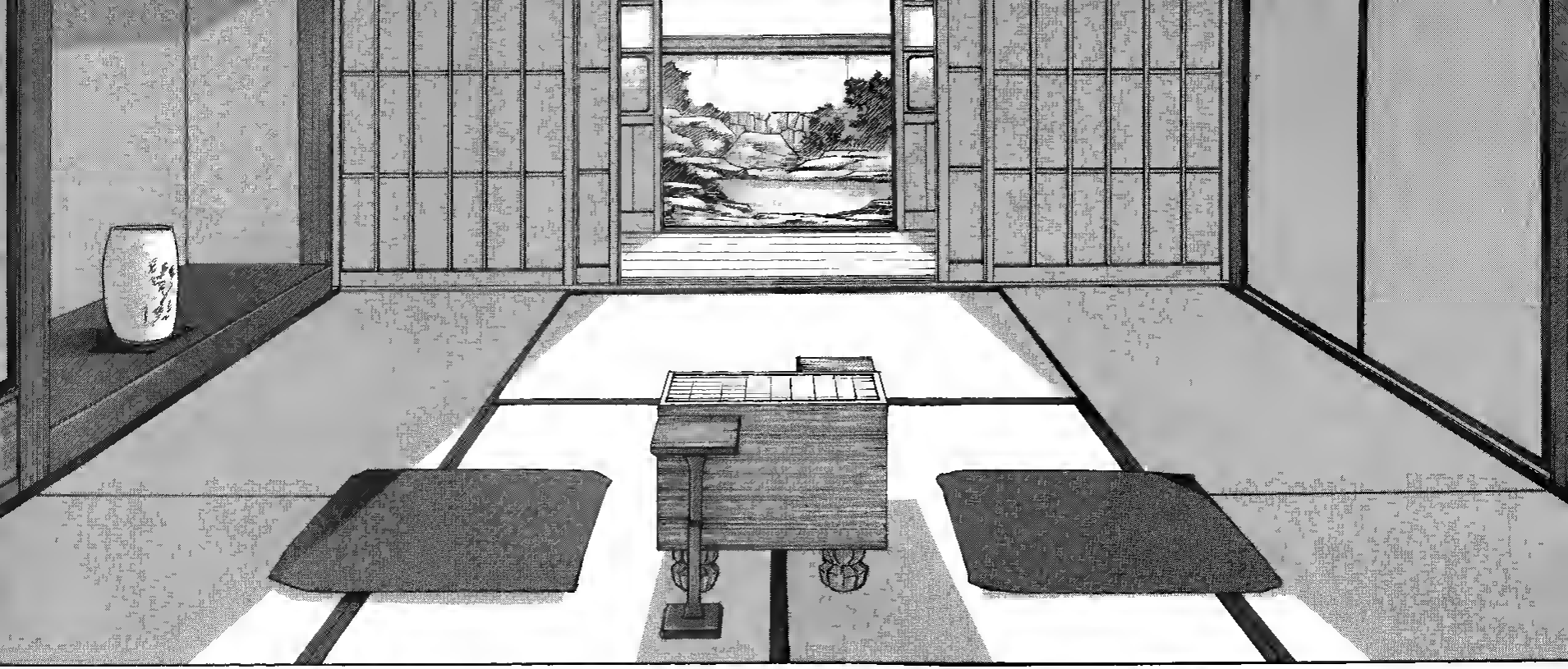

よく来たな安岡！
この子が紫音か……
ふむ

ん〜〜〜〜

こんにちは


いいもん
見せてやる
ついて来な

最初から
これが狙い
だったんでしょ
ジッ…
ギ。ギ。
さあ……
この部屋だ



この部屋……

6年前
お前の父さんは
ここで名人戦を
戦い……そして
3勝3敗
勝ったほうが
タイトルを取る
まさに大一番
負けた――
緊迫した終盤
時間に追われ
思わず指した一手

誰もが
すぐに気づく
悪手……

対局が終わり
感想戦が終わっても
安岡は
朝まで盤の前に
座り続けていた

俺と安岡は
ガキの頃 奨励会の
同期だったんだぜ
二人とも
神童って
わけにはいかな
かったけどな
棋士になれなかった俺は
とっとこの旅館を
継いじまったが
安岡は絶対に
あきらめなかった

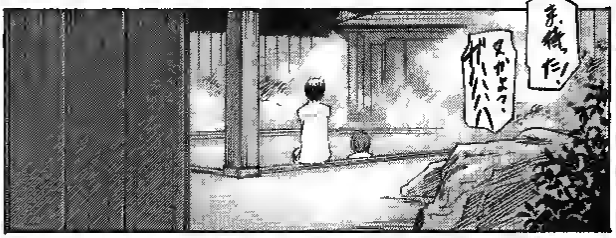
年齢制限ギリギリで
四段になり
誰もが旬は終わったと
思った40歳を過ぎて
遂には名人戦の
挑戦者になった
安岡はけっして
あきらめないんだ
昔も
そして今も……

ハハハ！
どうだ？
待った！
この手
うっかり
してたな！
なあ
安岡……
すまなかった!!
なっ……
なんだよ
急に!?
……お前が紫音(あのん)を
ひきとると言った時
俺は猛反対
したよな
……

あの頃
伸び悩んでた
お前があの子を……
将棋から逃げ出す
口実にするんじゃ
ないかと思ったんだ
でも　お前は
逃げなかった……
昔と同じように

今日
紫音に会って
分かったよ
立派な棋士に
育てたな
いや……
俺が育てたんじゃ
ない

紫音の将棋は
紫音自身の
ものさ……


手伝う!
なにを?

まったく
お父さん達……
きっと朝まで
将棋とお酒ね

ねえ
紫音……

あなた
将棋だけ
じゃなく
もっと普通の
女の子みたいに
――

ううん
なんでもない！

ほらっ
ちゃんと肩まで
つかって！

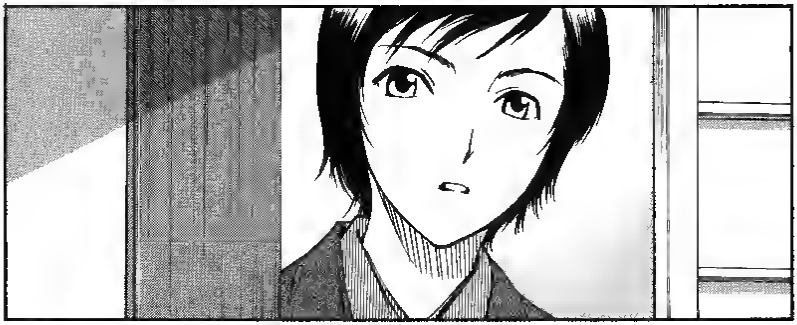
百　数えるまで
出ちゃ駄目よ
いーち
にーい
!?

ん……
ピンッ
ピンッ

ふあっ…
ガー

紫音……？

さむ……
パチッ……



……紫音

第十一手■終わり

対局CHECK！

棋譜・解説　かとりまさる

（第A図は 〇 9八歩まで）

紫音の養父・安岡。棋士としての一面。

“指運”。

将棋の世界では、この言葉を使うことがあります。

運命の分かれ道にかかわる局面で、持ち時間がなくなり秒読み（1分以内に駒を動かすこと）になって焦って選んだ手が、悪かった時などに言われます。

安岡八段の過去の対局、“指運がなかった将棋”と言えるでしょう。

A図は、お互いミスが許されない終盤。

加藤名人から〇9八歩と指されたところ。先手の安岡は、取るか逃げるかの二手の選択。

しかし、朝9時からの対局で、10時間も将棋盤の前に座り続け、酷使した脳は、判断力が少し鈍ってきていました。

安岡は持ち駒に歩がなく、歩を取りたい、という心理が働き、〇9八歩に●同王と駒を進めました。しかし、次の〇9六歩からの攻めが厳しく、ここでは、●8八王とかわしてくのが正解だったのです。

何百手先を読むことができても、簡単な見落としをする事はプロの世界でもよくあるようです。

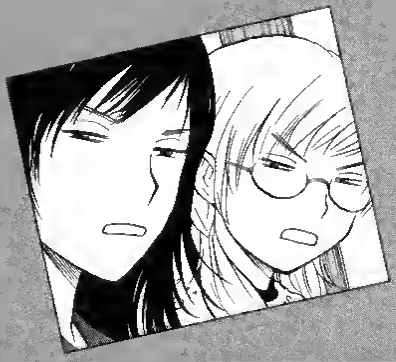
将棋を覚えてプロを目指すものは、名人位を常に目標にしてきています。そんな名人戦では、思ったよりも肩に力が入ったり、緊張しすぎたりとかなりな労力が加わるそうです。

場数を踏むと、タイトル戦で着る袴姿も立派に見えるようになってくるのは風格も備わってくるからでしょうネ。

ところで将棋の棋士は、袴で対戦してると思ってる方も多いようですが、普段の対局は背広にネクタイが普通です。Tシャツ、ジーンズでの対局は認められてません。

女流棋士はスーツやワンピースの方々が多いようです。超ミニは注意されるそうです。

超ミニスカートの女流棋士と対戦しては、指運も狂いそうですからネ。



第十二手
挑発。
1-C
安岡

紫音はさあ……

大人になったら将棋指す人になるの？

それ言うなら棋士でしょ！

だったらもうなってるじゃない

そっか

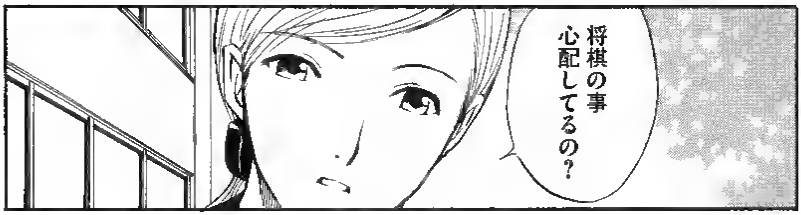
これからもずっと続けるんだよね

学校と将棋の両立って大変でしょ
最近忙しそうだもんね紫音
でも塾とか行ってないから～
塾行かないであの成績かい……
だけどちょっと羨ましいなあ
そうだよねバッチリお金も稼げるし
そういうんじゃなくてさ

紫音は
夢をかなえたんだもん
1-C
安岡
安岡さん！
だね
やっと
つかまえた

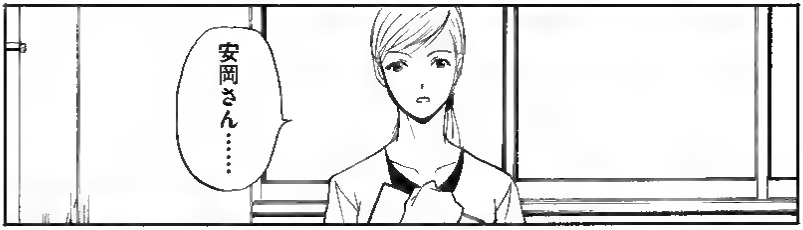
ごめんね
試合中に
邪魔しちゃって
2年生になったら
すぐに進路指導が
始まるでしょ
ちょっと事前に
聞いて
おきたくて……
あなたの成績なら
――

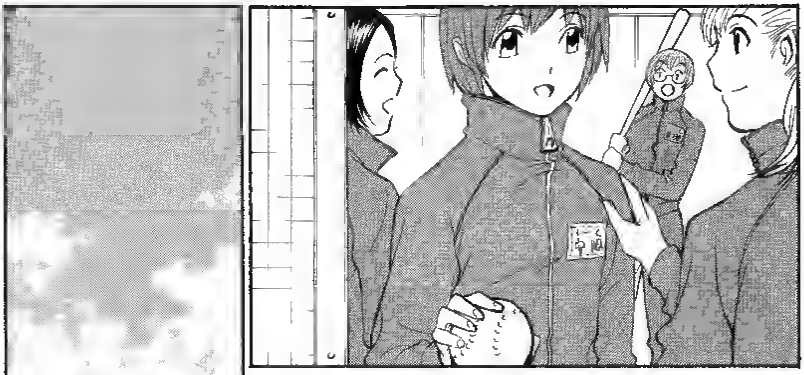
安岡さん
あなた……
高校へは
行きません


将棋の事
心配してるの？

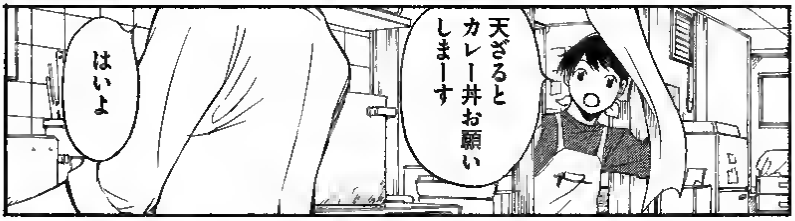
今はそういう
活動を重視する
学校もあるのよ
そんなにあせって
決めなくても——
ご両親は？

父は
分かってくれると
思います
コロ
コロ
コロ
しおーん
ボール！
お母様は？
ピク…


安岡さん……



いらっしゃいませー！
そば
お二人ですか？


天ざるとカレー丼お願いしまーす
はいよ

歩の奴まだ来ねえのか？

まったく……理由も言わずちょくちょく休みやがって
すみません……

あら
エリちゃんが謝る
事ないわよ
そのぶんよく
やってくれてる
じゃない
すみません
遅くなりました
出前入ってるぞ
早く仕度しろ

研究会
終わった？
ああ……
悪かったな

今日はおじさん
夜勤で
いないよね
夕飯作って
おくから

歩が強くなるためなら
なんて事ないよ

お先に失礼します
お疲れさまエリちゃん
またよろしくね
……
今から苦労かけてどうする
そんなんじゃないですよ
歩……
お前
バイトじゃなくうちで本気で働いてみないか？

すいません
……
もう少し
勝手させて下さい

コトコト
うん
これは
なかなかの出来
……

おかえり
歩――
ん？
おじさん……
お邪魔してます
悪かったな
歩じゃなくて
あいつは
バイトか？

無理して入れてやった高校も辞めて……まじめに働くかと思や
しけたそば屋でバイトかよ
そんな……歩くんはお母さんのために――！
歩が何をした？
歩を産まなければ！
女房だってあんな身体にはならなかったんだぞ!!

……

じゃあね――
また明日ね
紫音

どうも

こ…こ…

こんにちは
紫音ちゃん

憶えていらっしゃいますか？
デジタルフォンの小林です

小林さんのお知り合いが
私と紫音ちゃんに稽古をつけて欲しいそうなの
急な話ですみません
どうしてもというご指名でして……
協会のほうは確認を取ったし
紫音ちゃんのお宅には私から連絡しておいたから
ありがとうございます
それから……
紫音ちゃん――

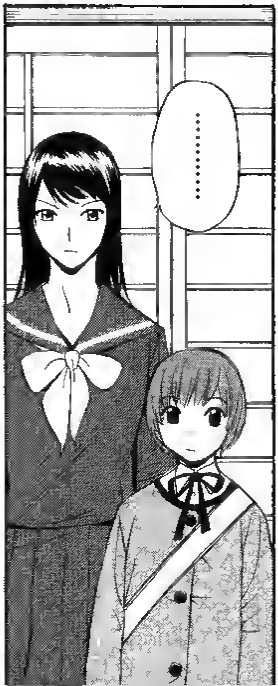
冬服
かわいいわね

こちらです

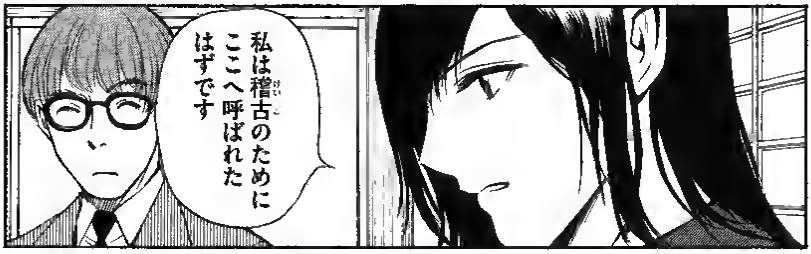
紫音ちゃん
料亭は
初めて？
ねぇ。ねぇ。
プルプル
はい～～！
緊張しますー
ハハハ
リラックスして
下さい
どういった方
ですの？
金融業や
IT関連の
企業買収なんかを
手広くやってる
若い社長さんです
将棋は
子供の頃
よく指してた
そうですよ

やあ
二階堂さんに
安岡さん……
よく来て
下さいました

さっそくですが
盤のほうへどうぞ


……

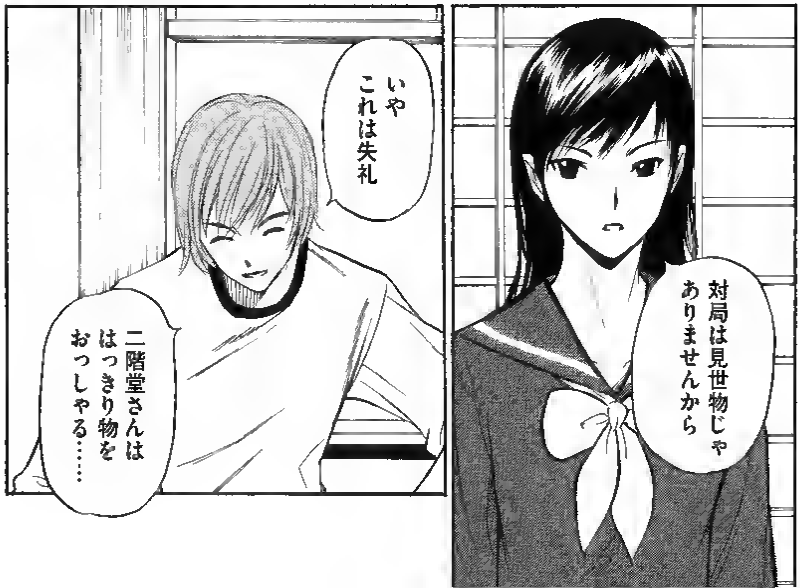
最初のお話と
違うよう
ですけれど?


私は稽古のために
ここへ呼ばれた
はずです

誰かと対局する
ためじゃありません
さすがにこの人
読みが早いな
……

僕が小林さんに
頼んだんです
ぜひお二人に
会いたいって
実はスポンサーに
ならないかと
誘われてましてね

ならば 一度
女流の対局を
見せて欲しいと
無理にお願い
したんです
気を悪く
されたなら
謝ります


対局は見世物じゃ
ありませんから
いや
これは失礼
二階堂さんは
はっきり物を
おっしゃる……

兄貴も
そこが
気に入ったのかな?
!?
ご紹介が
遅れました
こちらは
羽仁名人の弟さん
羽仁悟さんです
ども
安岡さんは
あまり驚いて
くれないですね

雰囲気が
似てましたから
昔から あんまり
似てないって
言われるんだけど
……
やはり棋士の
観察眼は
するどいな

あの……
さっきお話の
あった
スポンサーと
いうのは？

デジタルフォン
だけじゃ難しい
大きな企画が
進んでいまして その新しい棋戦の
スポンサーを
悟さんの会社に
お願いできないかと……
新しい棋戦？
ええ
お二人にも
興味を持って
いただけるんじゃ
ないかな？

優勝賞金
五千万円……
プロアマ
男女混合――
完全オープン
トーナメント！

プロアマ……
男女混合!?

……残念ですけど
その棋戦は
実現しないでしょう

現在の将棋界では
クリアすべき問題が
多すぎます

さすが
二階堂さん
冷静ですね

僕も
小林さんにそう
言ったんです

そのトーナメントで
まともに戦える
女流棋士が
いるんですか？

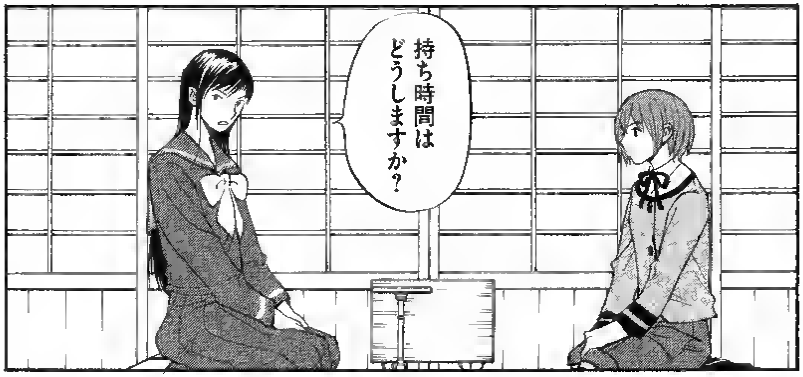
……ってね

ですからこうして
一度対局を
見ていただこうと

最初に
ご説明せず
申しわけありません
でした

何分(なにぶん)まだ
内密なもので
……

もちろん
その分のお礼は
させていただき
ますよ
勝った方に
トーナメントへの
参加費10万円を
プレゼント……
いかがですか？
……ですから
お金の問題では——
紫音ちゃん!?
どうします？
二階堂さん


持ち時間はどうしますか？

チェスクロックは用意しましたけど僕は秒読みはできませんし……
1時間の切れ負けでいかがですか？
？

切れ負けって
いうのはね
持ち時間の
1時間以内に
勝負を決めなくては
ならないの
1分将棋や
秒読みは無し
どんなに形勢が良くても
時間を使い切ったら
そこで負け……
おそろしそう
ですね
正統派の
二階堂さんには
ちょっと酷かな？
いえ……私も
それで構いません
歩
歩が4枚
私の先手ね
いつかは……
戦う相手！

よろしく
お願いします

しおんの王②　完

「しおんの王」第2巻は、アフタヌーンの'04年11月号から'05年4月号に掲載された作品を収録しました。

編集部では、この作品に対する皆様のご意見・ご感想をお待ちしております。

また、今後「アフタヌーンKC」にまとめてほしい作品がありましたら編集部までお知らせください。

※なお、お送りいただいたお手紙・おハガキは、ご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。

東京都文京区音羽二丁目十二番二十一号
〈郵便番号 一一二―八〇〇一〉
講談社「アフタヌーン」編集部
アフタヌーンKC係

N.D.C. 726　222p　19cm

アフタヌーンKC―378

しおんの王 2

二〇〇五年五月二十三日　第一刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

著者　かとりまさる
発行者　安藤慈朗
発行所　株式会社講談社
東京都文京区音羽二―一二―二一
郵便番号　一一二―八〇〇一
電話　編集部　東京〇三五三九五―三四六三
販売部　東京〇三五三九五―三六〇八

印刷所　共同印刷株式会社
本文製版所　豊国印刷株式会社
製本所　本村製本株式会社

©Masaru Katori・Jiro Ando 2005
〔本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています。〕

落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部宛にお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします（電話03-5395-3615）。なお、この本についてのお問い合わせはアフタヌーン編集部宛にお願いいたします。

ISBN4-06-314378-3　Printed in Japan

月刊アフタヌーン特別編集・超限定メモリアル出版

アフタヌーン四季賞 CRONICLE 1987〜2000

レア化必至!!

完全受注生産による限定出版!

圧倒的存在感!重厚特殊加工BOX!!

アフタヌーンが世界に誇る新人漫画家の登竜門 それが《四季賞》!!!

現在プロとして活躍する漫画家が、まだ新人の頃、四季賞に応募・入選した作品を大量収録した、漫画界において類を見ない圧倒的BOXセット!

未発表作や単行本未収録作など、レア作品多数収録。全収録作家へのインタビューなどを収めた、豪華大判ブックレット付属。驚異的な読み応え!!

それが《アフタヌーン四季賞CRONICLE(1987〜2000)》だ!!

- うえやまとち
- 谷口ジロー
- 池上遼一
- かわぐちかいじ

選考委員特別座談会アリ!

参加漫画家総数52名!全45作品収録!!

すべて投稿作 総ページ数1700オーバーの特盛漫画集!

健康作収録NG作家
- 松本大洋
- 冬目景
- 王欣太

3大インタビュー
超ボリューム収録!

文庫4冊+72ページブックレット封入!

すべての漫画家志望者への福音!
すべての漫画研究者、必携!!
すべての漫画ファン、必読!!!

お届け予定日:2005年9月上旬 定価:6,300円(税込) 発行:講談社

参加作家一覧

1987
土田世紀／高橋ツトム
松本大洋／入江紀子

1988
太田垣康男／須藤真澄
秋月りす／中山昌亮

1989
新井英樹／ヒロモト森一
樽本俊二／王 欣太
入江喜和／ヒラマツ・ミノル

1990
冨木雄二／田口雅之

1991
菅原雅雪／的場 健
安田弘之／小田ひで次

1992
松永健和

1993
小原愼司／桑原真也
沙村広明／黒田硫黄
冬目 景／五十嵐大介
吉開健二

1994
芦奈野ひとし／駒井 悠
荒巻圭子／木尾士目
安倍吉俊

1995
木葉功一／弐瓶 勉
遠藤浩輝／鬼頭莫宏

1996
浅田寅ヲ／若菜将平
真右衛門

1997
林田 球／木村 紺

1998
篠房六郎／ひぐちアサ
真鍋昌平／漆原友紀

1999
熊倉隆敏

2000
とよ田みのる

注文方法

ハガキ・インターネット・電話でのお申し込みが可能です

その①／ハガキ ➡月刊アフタヌーン本誌などに掲載された[四季賞CRONICLE]の広告ページに付いている注文書を点線で切り取り、購入希望点数などの必要項目にご記入の上、官製ハガキの裏面に貼り付け、下記の宛先までご郵送ください。

●〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 (株)講談社お客様センター

その②／インターネット ⬇こちらにアクセスしてご注文ください。

●BOOK倶楽部 http://shop.kodansha.jp/bc/yoyaku/comics/

その③／電話 ⬇直接の注文はこちら。

●お客様センター ☎03(5395)3676
(受付時間／朝9:30〜夕17:30／土日・祝日はお休みです)

商品の受け取り・支払い方法

この商品はヤマト運輸による代金引き換え(商品到着時のお支払い)となっています。
商品をお受け取りの際に現金で配達員にお支払いください。
支払い金額は、定価(6,300円)+送料(300円)=合計6,600円(×個数)です。

予約受付中!

☆商品の詳細については月刊アフタヌーンの広告や、インターネットの紹介ページをご覧ください☆

申し込み締め切り日:2005年7月31日(日)・消印有効

※本商品は受注生産のため、申し込み締め切り後に生産を開始します。発売日の予定は9月上旬(予定)からになりますことをご了承ください。

THE FLOWERS OF HARD BLOOD。

story：KATORI MASARU　art：ANDO JIRO